Master Photographer's Practical Skill

群体人像摄影手册

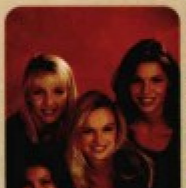
——数码和胶片摄影师通用

Group Portrait Photography Handbook

摄影大师
实用技法丛书

[美]比尔·赫特尔/编著　朱新蕊　温　楠/译　沙景湘/审

湖南美术出版社



亚马逊网上书店艺术与摄影类畅销书

当你试着给两个人或更多人拍群体照，并使照片中的他们看起来轻松自然时，你就会明白拍摄群体人像并不是想象中那么简单的事。不仅每个人看起来都要不错，还要有各自的风格和节奏。杰出的群像作品具有方向性和动感，而且所有优秀视觉艺术中可以发现的元素在上面都可以找得到。这些照片所呈现的视觉信息被品味后，过了很长时间仍然能吸引人们来观看和研究。为本书提供范作的是一些世界上最杰出的肖像与婚礼摄影家，他们的表现力是一流的，他们的群像作品是值得推崇的。本书并非仅是经验的总结，你还可以从大师那里学到如何从风格、艺术、技艺和专业方面来完善群体摄影。

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Master Photographer's Practical Skill

BILL HURTER

比尔·赫特尔 是《摄影世界》杂志的编辑，曾任《彼得森摄影》杂志的编辑。他毕业于布鲁克斯摄影学院，获得了专业摄影美术学士和名誉理科硕士学位。他从事专业摄影30年，编著了多本摄影技法类畅销书。

本书要点：

- 群像摄影相机要求，图像传感器、有效像素、存储设备、文件类型、色彩空间、白平衡、镜头兼容性、快门迟滞时间、感光度、噪点、对比度、连拍速率、锐化
- 技术基础，胶片和数码照片修整、镜头、焦距、测光和曝光
- 摆姿知识，人物布局、头肩轴线、头部姿势、下巴高度、相机高度和透视图
- 构图，三分法则，黄金分割，线条、形式和方向，色调，紧张与平衡
- 群像拍摄基本技巧，层次性，交流，边缘检查，统一服饰，坐姿，两人照、三人照、四人照、五人及五人以上合影照的拍摄、避免明显的差错
- 户外用光，完整性、光暗比、最佳光线、单主光、反射辅光、闪光辅光、背景控制、直射阳光、需注意问题

建议上架:	艺术柜摄影类 生活柜摄影类

ISBN 978-7-5356-3246-3

9 787535 632463 >

定 价：48.00元

Master Photographer's Practical Skill

群体人像摄影手册

——数码和胶片摄影师通用

摄影大师

实用技法丛书

[美]比尔·赫特尔/编著 朱新蕊 温 楠/译 沙景湘/审

湖南美术出版社

Group Portrait Photography Handbook

图书在版编目（CIP）数据

群体人像摄影手册：数码和胶片摄影师通用/（美）赫特尔编著；朱新蕊，温楠译．—长沙：湖南美术出版社，2009.6
（摄影大师实用技法丛书）
ISBN 978-7-5356-3246-3

Ⅰ.群…　Ⅱ.①赫…②朱…③温…　Ⅲ.人像摄影-摄影艺术-手册
Ⅳ.J413-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第091882号

GROUP PORTRAIT PHOTOGRAPHY HANDBOOK
by Bill Hurter
Copyright © 2005 by Bill Hurter
Published by arrangement with Amherst Media,Inc.of Buffalo,New York,U.S.A.
Simplified Chinese translation copyright © 2009 by Hunan Fine Arts Publishing House
ALL RIGHTS RESERVED

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。
著作权登记号：18-2008-021
版权所有　侵权必究

群体人像摄影手册

作　　者：[美]比尔·赫特尔
翻　　译：朱新蕊　温　楠
责任编辑：陈　刚
责任校对：伍　兰
出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段622号）
经　　销：湖南省新华书店
制　　作：嘉偉文化
印　　刷：恒美印务（广州）有限公司
（广州市南沙经济技术开发区环市大道南路334号）
开　　本：889×1194　1/16
印　　张：8
字　　数：6万
版　　次：2009年10月第1版
2009年10月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5356-3246-3
定　　价：48.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105　　邮　编：410016
网　　址：http://www.arts-press.com/
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系斛换。

目 录

序言……………………………………6

第一章　群体人像摄影所用相机
……………………………………8

胶片照相机……………………………8
胶片选择………………………………9
　黑白胶片……………………………9
数码单反相机…………………………10
　价格…………………………………10
　尺寸和重量…………………………10
　图像传感器…………………………10
　有效像素……………………………13
　可移动存储设备……………………13
　格式化存储卡………………………13
　文件类型……………………………13
　色彩空间……………………………14
　液晶（LCD）显示屏…………………17
　白平衡………………………………18
　镜头兼容性…………………………18
　镜头转换因子………………………19
　快门迟滞时间………………………19
　曝光宽容度…………………………19
　数码曝光评估………………………20
　数码ISO感光度………………………21
　噪点…………………………………21
　对比度………………………………22
　黑白模式……………………………22
　连拍速率……………………………22
　电池…………………………………22
　锐化…………………………………23
　元数据………………………………23
　时钟设置……………………………23

第二章　技术基础……………………24

胶片和数码照片修整…………………24
镜头…………………………………25
　焦距…………………………………25

调焦…………………………………28
　景深…………………………………28
　变换焦点……………………………29
　焦平面………………………………29
　变换焦距范围………………………29
测光和曝光…………………………30
　入射式闪光仪………………………31
　最佳摄影光圈………………………31
　快门速度……………………………32
远程摇控装置………………………34

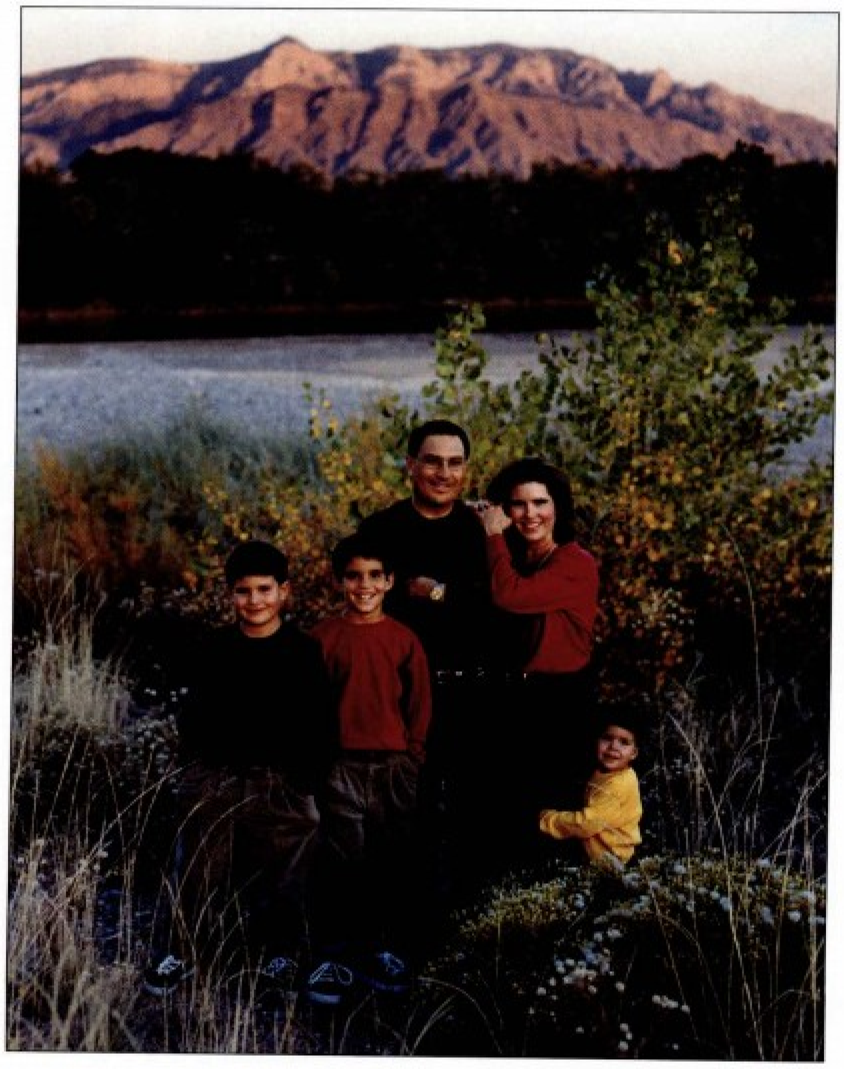
第三章　摆姿…………………………35

人物布局……………………………35
头肩轴线……………………………35
头部姿势……………………………36
　八分之七视图………………………36

四分之三视图……36
侧面人像……36
头部稍微倾斜……36
群体人像中头部位置与布局……37
下巴高度……38
表情和交流……38
眼睛……38
嘴巴……40
相机高度和透视图……41
手的摆姿……42
四分之三身长和全身人像的摆姿……45

第四章　构图……47

三分法则……47
黄金分割……49
线条、形式和方向……50
线条……50
外形……51
令人愉快的构图形式……51
方向……52
人物色调……52
张力与平衡……54



第五章　拍摄群体人像的基本技巧……57

摆姿的层次性……57
摆姿中的交流……57
边缘检查……59
统一服饰……60
摄影师的爱好……61
坐姿……62
安排人数不多的群体……67
两人照……67
三人照……67
四人照……69
五人及五人以上合影照片……71
避免明显的错误……73

第六章　构建人数较多的大型群体……76

自然……76
摆姿水平……77
水平线1：站姿……77
水平线2：高跪姿……77
水平线3：低跪姿……79
水平线4：坐姿……79
水平线5：躺姿……80
活梯……81
接合形式……82
大型群体摄影……83

第七章　户外用光……84

完整性……84
光暗比……84
确定光暗比……85
光暗比及其独特性质……87
寻找好的光源……89
最好的光线……89
一个主光……91
反射辅光……91
闪光辅光……92
使用闪光补光、测量和曝光……94
背景控制……94

直射阳光……96
户外拍摄要注意的问题……97

第八章　室内照明……101

羽化……101
大屋子或舞场的布光……101
反光伞聚焦……102
窗户光……103
　　安置拍摄对象……104
曝光……105
补光照明……106
漫射的窗户光……107
反射闪光……107
　　用反射闪光为大型群体补光……107
散射的“直接”闪光……107
反光伞和柔光箱……108
终极群体人像摄影……109

术语表……111

摄影师……117

序言

当你试着给两个人或更多人照群体照，并使照片中的他们看起来轻松愉快时，你就会明白为什么职业摄影师的报酬那么高了。为群体照相并不是想象中那样简单的事。很多群体照都是家庭照——它记录着家人幸福和团圆的时刻。每隔几年重温一下旧照片，记忆就会回到从前的日子。而每一张家庭照片也都记录了孩子成长的可爱过程。

以家为背景拍摄的家庭照显示了家中常见的温暖。许多人都说，这种照片最受欢迎。其次当属户外家庭照，受欢迎程度排在最后的通常是工作室摄影。

人们在什么时候、什么情况下才会拍摄家庭照呢？摄影大师罗伯特·拉弗说：“在我们摄影师看来，人们拍摄家庭照的首要原因是，整个大家庭成员在一个特殊的场合团聚了。通常父母都有一两个孩子，孩子成人后都不住在家里了。多半情况是，孩子们也都结了婚，又成立了一个新家庭。这样我们就有机会去创作一个三代同堂的摄影作品了。根据家庭规模的不同，我们照过8~30人的家庭合影。”

只有照片中的每个人都看起来不错，那才算是好的家庭照。你应该看着照片中的每一个人并问他们：“这张照片上，每个人都可以是独立的吗？”如果答案是肯定的，那么摄影师的工作就完成得不错。

伟大的群像摄影师之一蒙特·苏克说：“首先必须记住，每个人最关心的是他自己在照片中看起来怎么样。那就意味着，群体中的每一个人你都必须注意到。不论群体的造型有多好，如果有人不喜欢他们照片中的样子，你所有的时间和努力就都白费了。”

罗伯特·拉弗赞同这样的看法：“群体中的每个人看起来都要很棒——就像他们自己一个人在照相一样。”拉弗强调，事实上，要使群体照中每个人的造型都很棒，是需要一定技术的，而这种技术是需要时间和耐心来不断完善的。

好的群体照，不仅要每个人看起来都不错，而且要有各自的风格和节奏。不错的群体照具有方向性和动感，而且所有优秀视觉艺术中可以发现的元素在上面都可以找得到。这些照片上所有的视觉信息被品味，很长时间后仍然能吸引人们来观看和研究。

在本书中，除了家庭照，你还可以看到许多婚礼群体照。这主要是因为，婚礼是人群聚集的壮观场合，每个人都穿得很正式，看起来都很棒，而且人人都沉浸在幸福和快乐的气氛当中。新婚夫妇通常会要求婚礼摄影师给双方家庭各照几张群体照，这样在他们生命中最重要的日子里，就多了可供日后回忆的美好时刻。

和其他学习过程一样，知识的积累都是由少到多，小的步骤决不可忽视。这样看来，我觉得将两个人归为群体的概念很重要。照一张好的单人照，技术和审美问题都需要考虑。然而再增加一个人进去，难度则不止是原来的两倍，而且双人照所需的技术与三人或多人照所涉及到的技术是一样的。所以双人照可以说是群体照的基石。

我希望从这本书中，你不仅可以学到群体

▶　饱含秋意的色彩为这张家庭照提供了理想的背景。除了漂亮的场景之外，这张照片在摆姿和拍摄上也都是专业级水准。而且，它非常注重优秀群体人像摄影的第一阶段——设计安排好群体中的每个人。由迈克尔·阿耶斯拍摄。

摄影技术——如何摆姿、调光以及高层次的群体摄影，而且能够成为优秀群体摄影设计系统的一个爱好者。这是通往高水平摄影和自我表达的途径。

为了给本书配图，我拜访了一些世界上最杰出的肖像与婚礼摄影家，他们的表现力也是一流的。他们中的一些人是我认识的，还有一些人，我非常了解他们的作品，也听过他们在全国各地的演讲。有些人可能刚刚出名，但不管怎么说，他们的群体摄影作品是值得推崇的。本书中所提到的很多摄影师不止一次被美国最高职业摄影机构——美国职业摄影师协会（PPA）和婚礼与肖像摄影师国际协会（WPPI）授予荣誉。借此机会，我想感谢所有参与本书编写的伟大摄影师们。没有他们，这本书也就不会诞生。另外，我还要感谢我的妻子兼插图作者夏尔·多米尼加尼格鲁，感谢她对本书所付出的热情和给予的帮助。

我尤其要感谢以下摄影家：迈克尔·阿耶斯，罗伯特·拉弗，比尔·麦金托什，诺曼·菲利普斯以及蒙特·苏克，感谢他们在技术上的协助和给予的慷慨指导，特别是他们无尽的耐心。

本书并非只是几年经验的总结，我还希望从大师那里，你可以学到如何从风格、艺术、技艺和专业方面来完善群体人像摄影。

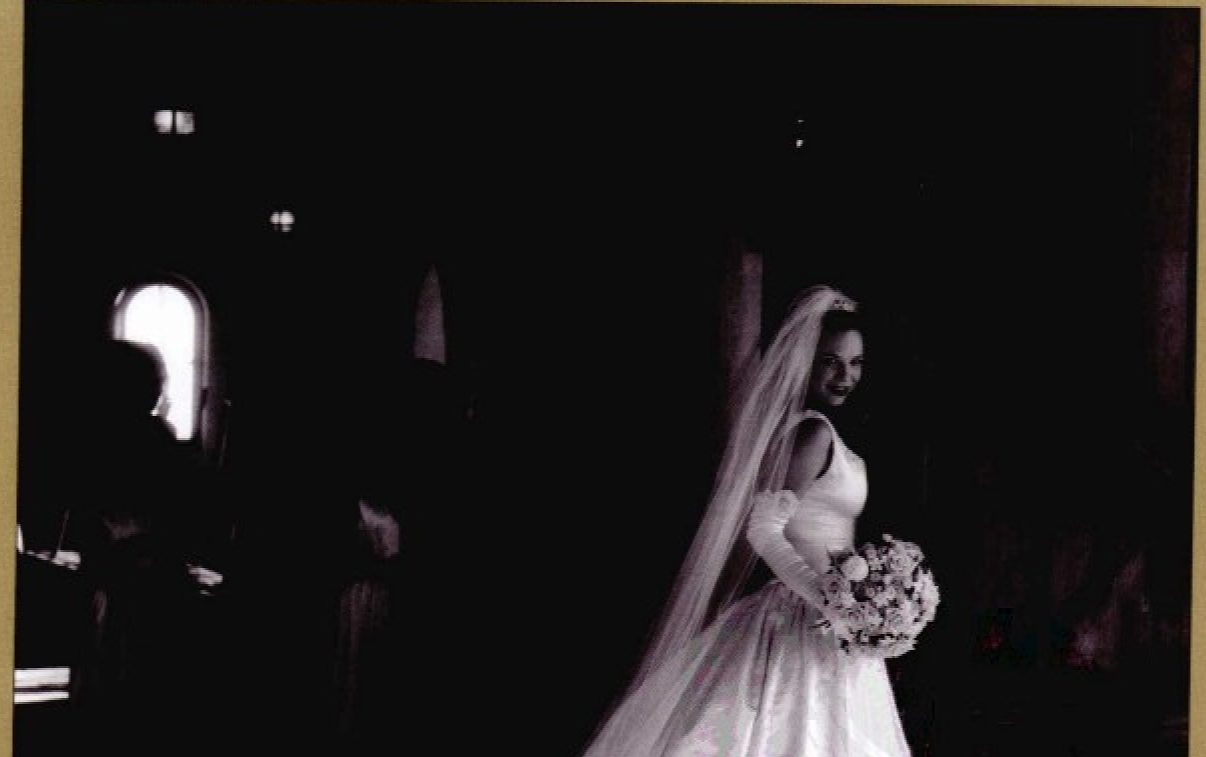
第一章

群体人像摄影所用相机

自从本书第一版出版以来，数码单反相机开始代替其他相机并成为职业摄影（包括群体人像摄影）的标配。但是胶片照相机仍在被很多有造诣的摄影师所使用。有鉴于此，我们在这一章开始先说说胶片和胶片照相机，但很快就会转到数码相机，共同了解一下，在今天它们是如何被群体人像摄影师所使用的。

胶片照相机

大画幅相机和胶片——4英寸×5英寸（10.16厘米×12.70厘米）或者更大——当然是大型群体照的有利摄影工具。它们内置的自动运动装置，像旋转和倾斜，可以使摄影师通过移动焦点平面来更多地调整群体的外观。因



▶ 看一下这张照片中单个区域的曝光。前景的一排瓷砖被阳光完全照亮。照射在新娘身上的间接光包括：反射到门口的光以及一些散射或直射的阳光。伴娘和花童则处于阴影区中，勉强能被看到，这是摄影师有时会使用的一种效果。了解胶片的特性，它的曝光范围和预拍摄能使“不可能”的照片变得非常成功。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。

此，不管拍摄距离有多远，都可以通过简单的相机运动来达到聚焦的效果。

大胶片尺寸也成为大画幅群像摄影的另一个标志。

但是大画幅相机最大的局限性在于，它缺乏自主性。摄影师首先必须在透镜打开的情况下，在相机磨砂玻璃上对焦构图。任何正确的旋转、倾斜、移动都会使透镜缩小光圈，然后快门关闭。之后，摄影师将底片夹插到相机背部，他就和大家失去了联系，至少看镜头时是这样的。摄影师不能再看到镜头中的一切。

即使对于有经验的摄影师来说，准备相机和调整被摄主体也是要花费很长时间的。拍照的人群，特别是其中的年轻人，很快就失去兴趣，这将会是一段很痛苦的拍照经历。相机一旦调好焦，人就要保持一个姿势一动也不动。

在群体人像摄影中，中小画幅相机几乎完全取代了大画幅相机。这些相机都带有各种各样的镜头和配件。例如，柔焦镜头、柔焦和暖调滤镜，各种不同焦距和特殊功能的配件——滤光镜架、晕影器、镜头遮挡皮腔都可以实现，这样，就使35毫米相机和中型相机成为群体人像摄影师最常见的选择。

胶片选择

在大多数群像摄影中，超低感度胶片与超高感度胶片都不宜使用。ISO 25系列的黑白和彩色胶片对人物摄影而言，明暗差别又太强烈，这些胶片的曝光范围是最小的。如果使用较低感度以及明暗差别比较强烈的胶片，一旦曝光稍微差点，微弱阴影和加亮区的信息就会丢失。

ISO 1000~3200系列的超高感度胶片，在几乎黑暗的条件下都可以进行拍摄，但是它产生的颗粒图案比正常的要大，其对比度比正常的要小。很多摄影师还开发出更大的胶片颗粒，用于特殊的彩色和黑白拍摄，使其照片达到类似于美术绘画的效果。

与几年前的胶片相比，今天的ISO 100~400系列的彩色胶片，具有令人惊异的颗粒结构。它们的曝光宽容度简直令人难以置信，从－2挡到＋3挡都可以实现。当然我们还是推荐，也会一直推荐最佳曝光度。但是要说这些胶片的宽容性不错，那是一点都不为过的。

中小画幅相机在群像摄影中几乎完全取代了大画幅相机

柯达和富士都提供了“系列”彩色负片。这些彩色底片都有不同的感光度，比如，从ISO 160~800，或有不同的对比度和各种色彩饱和度，但都有着相同的调色板。柯达Portra系列胶卷的感光度从ISO 160~800不等，NC（自然色彩）或VC（艳丽色彩）版本都可以使用。柯达甚至还推出了ISO 100灯光型Portra胶片。富士的人物彩色胶片，感光速度则十分相似。因为在感光剂中加入了第四色层，不同的胶片却有着相似的肤色处理方式，在混合光条件下，它的性能也很不错。

这些胶片是人像摄影师的理想选择。因为它们虽然有着不同的感光速度和幅度大小，但用来拍摄同一物体时，相片的色彩差别却微乎其微。这些胶片还有另外一个优点，那就是它们有着相似的冲印性能和完全相同的扫描设置，这就意味着，同一系列中不同感光速度的胶片都可以用相同的设置来扫描。

黑白胶片　黑白人物照片中的对比度比彩色照片中的对比度更为重要。在黑白照片中，除了光照，没有任何其他的实用手段来改变对比度了。你可以通过增加或减少显影来改变黑白照片的对比度。增加底片显影，对比度增加；反之，则对比度减小。

了解这个非常重要，因为照片的对比度需要调整的范围很大。在强光下用最小的补光拍摄的照片，以及在其他明暗差别强烈的光线下所拍摄的照片，都需要减少至少10%的显影。在柔和的无影光线下，比如在伞状照明下拍摄的照片，对比度较低，所以需要增加至少10%的显影，有时候甚至达到20%。这样，底片比正常感光时更容易冲洗，而且在照片重要的色区中也会保留更为完整的信息。

使用黑白胶卷摄影时，我们的目标就是要获得色彩相融、颗粒细腻的负片，而且使高亮区和阴影区的信息容量最大。如果发现正常感

光的底片明暗差别太强烈或者不够强烈，就要相应地减少或增加显影。（注意：减少显影，减小对比度；增加显影，则增大对比度。）如果底片过度曝光或曝光不足，那么你就必须调整感光速度来使胶片感光。例如，你使用中速感光胶片——ISO 100或125，若底片总是曝光不足，那么就减小感光速度（调到80或64）；如果总是曝光过度，则增加ISO设置。

冲洗底片时
若不能获得高光细节，
就是曝光过度了

在开始调整曝光和显影之前，一定要弄清楚曝光失误和显影失误的区别，这是非常重要的。曝光不足的底片缺少足够的阴暗区细节；显影不足则会缺少足够的对比度。曝光过度的底片缺少高亮区细节；显影过度则会造成对比度过高，但高亮区细节可能不会缺少。如果不确定是显影过度还是曝光过度，可以对怀疑的底片冲洗一下做个测试。如果冲洗底片不能获得高亮区细节，那就是曝光过度了。如果有高亮区细节，但是只有底片冲洗后才出现，那就是显影过度了。

数码单反相机

数码相机流行的原因有很多，例如，它能即时检查成像效果与面部表情，拍摄非常方便，还能降低胶卷和处理过程的成本。除了数码的速度和方便优势外，顾客对数码相机的感情也是一个因素。许多消费者认为，使用数码单反相机的摄影师水平都很高，他们的生意好，并处于自己的职业巅峰。一句话，他们会被看做是这项工作的合适人选。

这一章，我们就来探讨一下它的特性。这对你选择一款不错的机型是有帮助的，至少能使你更好地理解自己相机的特性。

价格 对于制造商来说，产品阵容中王牌相机的价格并不重要，重要的是相机的价格范围。许多摄影师会决定买几款顶级的数码相机，再从同一厂家买几款价格较低的产品作为后援或辅助。这些备份相机都具有相同的镜头和存储卡，但是比高端的相机要便宜。

一些单反照相机可能看起来很便宜，但是当你意识到它缺少一些专业功能，比如用于连接电子工作室闪存的PC终端时，也许你就不会那么想了。

尺寸和重量 就任何照相机系统而言，人类工效学是非常重要的。对于婚礼摄影师尤其如此，他们手里举着各种各样镜头的照相机，可能要连续工作好几个小时。考虑买一个单反照相机时，记得拿在手里试一下，确定手感是否舒服，它可能和同一品牌的胶片相机有很大的不同。

图像传感器 数码相机是用图像传感器来记录图像的，而不是用胶卷。图像传感器现在主要有两种类型：CCD传感器和CMOS传感器。CCD（电荷耦合装置）传感器先以黑白色记录图像，然后使光通过一个红、绿、蓝阵列的过滤器来形成彩色图像。CMOS芯片（互补型金属氧化物半导体）是一个更节能的图像芯片（考虑到数码相机非常耗费电池），并且生产成本很低。大家对这两种图像芯片的美学性能意见各有不同，但它们都能提供高质量的图像。

虽然全帧图像传感器已经问世，但很多图像传感器要小于全帧时的1英寸×1.5英寸（约24毫米×36毫米）35毫米画幅大小。芯片大小不一定影响图像的质量或文件的大小，但它确实影响镜头焦距。传感器若小于24毫米×36毫米，所有镜头的有效焦距将变大。就远距照相镜头和远摄变焦镜头而言，这通常不是问题，因为镜头的最大光圈没有改变。但是，当你把自己昂贵的广角变焦镜头放在数码机身上，却发现还不够宽时，那将是非常沮丧的事情。比如，一个17毫米的镜头，因为一个1.4×的镜头焦距长度系数，则会变为24毫米的镜头。

本书写作时，存在两种不同的发展趋势。第一，芯片变得越来越大。几种单反照相机的图像芯片可以达到24毫米×36毫米的实际尺寸，这就意味着不用改变相机的有效焦距长度。第二，致力于开发小芯片的照相机生产商，开始引进专门为数码图像设计的共焦线。为弥补小芯片的不足，覆盖圈（光聚集到胶片面或数码芯片的区域）也变得越来越小，越来

▲ 克劳德・约旦在JPEG精细模式下拍摄婚礼照片。快门速度是主要因素。通过使用光圈值小于1/10的测光表仔细测量入射闪光表的数值，并时常用Wallace ExpoDisc测量白平衡，从而使在JPEG格式下拍摄的照片变得完美。这张照片是阴影和正午后光线相结合的产物，白平衡要求很精确。

▲ 这幅优秀的两姐妹人像由黛博拉•林恩•弗洛所创作，他在Photoshop中对人物脸部进行了润饰和美化。

越精确。这样，芯片的尺寸就可以更小，其生产成本也会更低，同时还能提供与传统镜头同样宽的聚焦距离。

和胶片相机不同，图像传感器必须要免受灰尘和其他外来物质的污染，只有这样它才能发挥出自身的最佳水平。根据通常摄影时的环境情况，图像上可能会出现斑点。拍照之前清理一下传感器，这样可以帮助减少或彻底清除相片中的斑点。

每一位相机生产商对于清理传感器都有不同的建议，佳能数码相机可以调到一个专门的传感器清理模式。公司建议，通过升起照相机

反射镜（清理模式的一个功能），用空气注射器向内注入少量空气来清空杂物。关闭相机则可以重置反射镜。

大家应该意识到，图像传感器是一个非常精密的装置。不要使用含有空气推进剂的空气推进装置，那将会使传感器蒙上一层细雾，让情况更糟。

有效像素 有效像素是指传感器可以记录的图像的最大尺寸。说明书可能给出500万像素或5MP（兆像素）。像素数越大，文件越大，生成的照片也就越大。比如，一些生产商会根据Photoshop中的文件大小给出说明——11MB（兆字节）或18MB TIFF格式，因为很多人是按这些术语考虑的。了解一些生产商使用的处理算法来换算结果是很重要的。例如，经过软件换算，芯片大小为6MP的，标准大小的文件为12MP 。

可移动存储设备 拍完照片后，数据就被储存在存储卡、微型硬盘或其他存储设备上。市场上存储卡有很多种，包括CF内存卡（Compactflash）、SD闪存卡（Secure Digital）和xD储存卡（xD-Picture CardP），这也只是其中一小部分。

一些相机有两个插槽，可用于不同的存储格式，有些则只接受某种特定的移动存储卡，比如CF内存卡。很明显，你选择的存储设备越大或者越便宜，照相机就越容易过时。这个时期的标准配置是Ⅰ系列和Ⅱ系列的CF卡以及微型硬盘。微型硬盘的容量一般比较大，只是有一个缺点——它们很容易因震动而损坏。但是，与存储卡相比，很多专业摄影师还是比较喜欢微型硬盘。

格式化存储卡 备份完源文件后，最好将存储卡上的所有照片删除，然后格式化。单纯删除照片是不够的，因为无关的文件可能还在卡上，会造成数据冲突。格式化之后，就可以重新使用了。

文件至少要备份在两个地方，否则不要格式化存储卡。一些摄影师在整个拍摄工作中需要好几个存储卡，在备份之前，将它们都带回到自己的工作室。有些摄影师则在任何时候都不会将整个卡的空间用完，相反，他们拍摄一次就将文件下载下来，进行备份，然后重新格式化存储卡。从网上下载图片需要一个读卡器和一个存储设备——像苹果iPod那样的便携式电脑或移动硬盘。在婚礼摄影行业，很多摄影师都有一个专职的助手来确保卡的备份和格式化，确保人们离开婚礼现场之前，数据被安全地保存起来，并写到CD或DVD中。

文件类型 数码单反相机可以提供几种文件类型，其中两种最常用的是RAW格式和JPEG格式。

使用RAW格式的一个好处是，它保留的原始图像信息是最多的。如果你要拍摄正在移动的物体，需要较快的突发速率，RAW文件格式就会使你的速度变慢。当然，RAW文件也会更快将你的存储卡或微型硬盘装满，因为这种格式的文件占用空间比较大。然而，RAW文件能将曝光不足或有其他缺陷的照片几乎完全修复好。

大多数具有专业品质的数码单反相机也提供JPEG精细格式的文件（有时也称为JPEG高质量模式）。在JPEG模式下所拍摄的照片图像较小，这样每个存储卡和存储设备上就可以保存更多照片。将JPEG文件拷贝到内存卡上所耗的时间也不长，可以提高工作效率。在这种模式下拍摄照片，在保持文件完整性的前提下，更为方便快捷。

JPEG格式最大的缺点，就是它使用了有损耗的压缩格式，这也就意味着，在重复打开或关闭文件的过程中，图像会受到感光降解的困扰。很多使用JPEG格式拍照的摄影师在需要加工图片时，会将图片再存成JPEG格式的复件，或直接存成无损耗的TIFF格式，这样就可以多次存储而无损耗。

使用JPEG格式拍照时，在光圈系数内正确地曝光很重要。当然，正确地设置白平衡来保持文件色彩的完整性也是必不可少的。JPEG格式几乎不会给你留有余地和机会来修补曝光不好的照片。正如很多职业摄影师所说的，用JPEG格式拍照，会使你成为一个严谨的摄影师，因为它对犯错误的容忍度很小。

就在几年前，RAW格式文件的处理软件还只限于照相机生产商的软件，速度慢，又不好用。才几年的功夫，软件和处理程序就有了很大改进。随着诸如Adobe Camera RAW和Phase One's Capture One DSLR等独立软件的出现，人们对RAW文件的处理已不再感到害怕。此外，

▲ 数码单反相机的超快镜头，能使你在光线暗淡的情况下，趁拍摄对象不注意，抓拍住自然而又转眼即逝的瞬间。由马丁•施姆布里拍摄。

配备了更大缓冲器的新相机（临时存储卡用来保存还未写到可移动存储器上的照片）以及现有相机缓冲器的可升级很好地改变了这种情况，许多职业摄影师也使用RAW文件格式来拍照。

用JPEG格式拍照
能使你成为一个很严谨的摄影师，
因为它对犯错误的容忍度很小

第一步是存取文件，将其保存以便编辑、存储和输出。可以用相机自带软件或任何可以识别RAW格式的图片编辑器来存取图片。通常，存取图片时要使用图片浏览软件。你的相机生产商可能提供了这种软件，也可能使用第三方程序。

显示并检查卡上的图片，确定所有文件都已被储存。在做任何修改和调整之前，对源文件做一个备份。然后，将源文件再做另一个备份。大多数人都用CD-ROM或DVD来备份文件，因为它们既便宜，电脑读盘速度又快。当然，也可以将文件拷到备用的硬盘上。

像贝克尔这样的摄影师通常是将图片下载到笔记本电脑上。他使用的是苹果牌G4 Powerbook笔记本电脑和Lexar FireWire读卡器。卡下载完后，他便将下载文件夹转移到iPod上（也可以使用其他便携式外用FireWire硬盘）。

要养成将工作文件的各种版本保存下来的习惯。这样，万一哪里需要返工，就可以找回之前的版本。文件一旦备份好，设置几个特定的参数后，就可以处理原始RAW文件了。你还需要建立默认的编辑软件（例如Photoshop）、目标文件夹和文件名称等等。

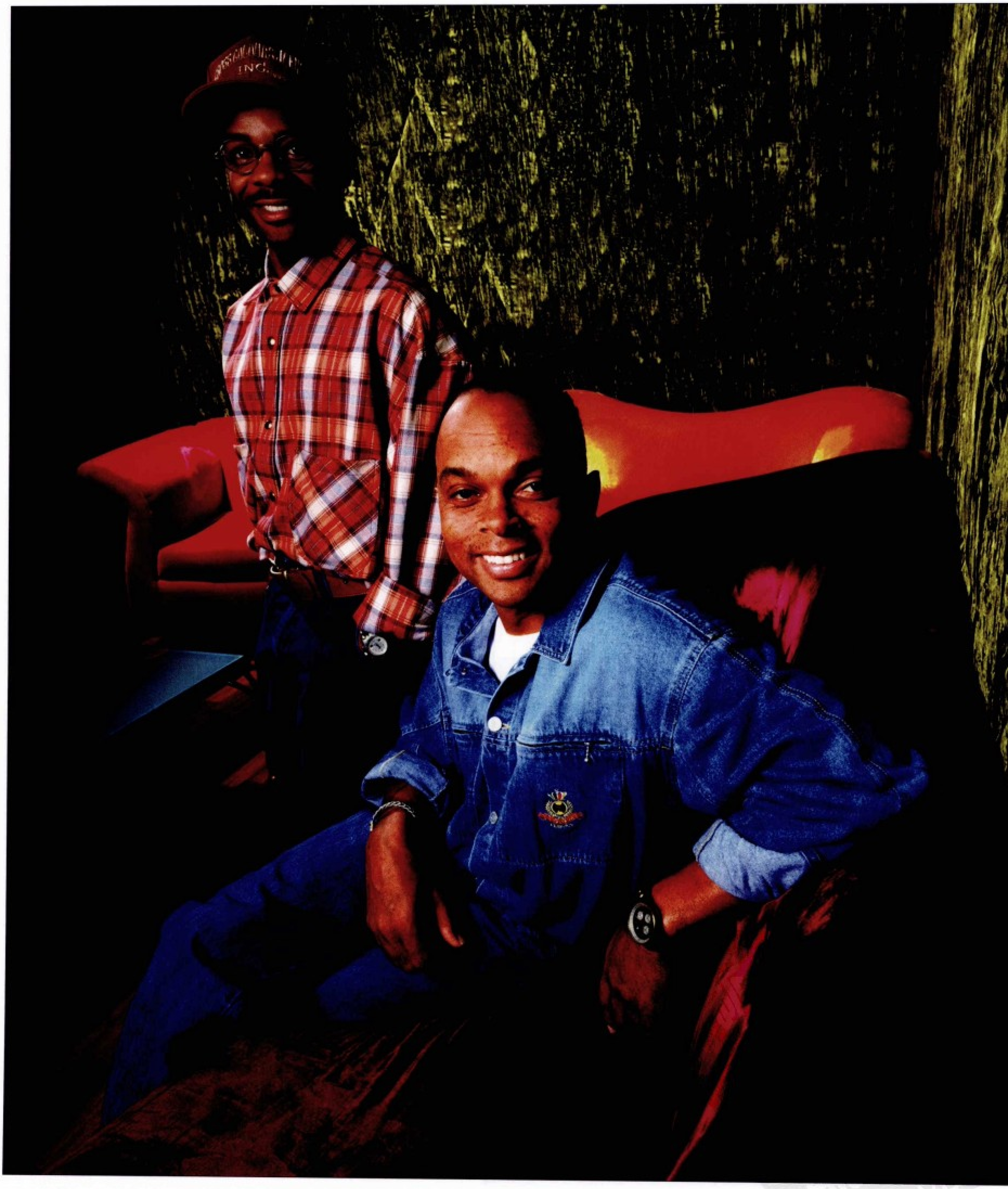
文件可以单个处理，也可以批处理。你可以给整批文件设置某些特性——白平衡、亮度、空间标记颜色等等。记住，原始数据还保存在图片源文件中。处理图像时需要再建立一个完全独立的文件夹。也可以将文件保存成不同的格式，这样图片编辑起来也就更方便。

色彩空间 很多数码单反相机都可以用Adobe RGB 1998或sRGB色彩模式拍摄。尽管Adobe RGB 98的色域比sRGB宽，但对于选择哪个色彩空间更好，目前尚无定论。一些摄影师会问："拍摄时我为什么不选择最大的色彩范围呢？"有些人的理由是，sRGB是廉价的傻瓜数码相机的色彩空间，不适合专业应用。

读了2004年富士发表的白皮书后，答案将更加明了。白皮书建议：

> 在sRGB色域模式下拍照和工作，就能获得sRGB色彩空间。如果摄影师的相机支持ICC设备特征文件，而非sRGB，我们建议选用sRGB来生成文件。许多专业数码相机的原始色彩空间设置就是sRGB。富士公司建议，在使用带有完全校准显像器的Adobe Photoshop时，选择sRGB作为工作空间来处理文件。终极用户或摄影师通过使用非sRGB区间来改变原始文件的色彩区间，使设备没有完全ICC（设备的色彩文件，包括相机、显像器和打印机）敏感性，这样，他们提交给冲印室的相片实际上已经受到损坏。

还有另外一种观点。很多使用JPEG格式的摄影师一直使用Adobe 1998 RGB色彩空间，而用打印机打印的照片或者送到冲印室冲印的照



▲ 在艾米•坎特雷尔创作的这张色彩丰富的人像中，两名设计师所处的这间屋子因饱和的色彩而具有了生命的气息。这张照片是在广角镜头下拍摄的，而且，布光时在侧面使用了反光伞。在类似这样的场合，白平衡非常重要，尤其是使用闪光灯，并在JPEG模式下拍摄时。

片也都是这种格式。原因是，Adobe 1998 RGB的色域空间比较宽，更易于控制。摄影师克劳德·乔德恩就一直使用Adobe 1998 RGB色彩空间，因为他更喜欢从原始文件中获得最大限度的色彩信息，然后用相同的色域空间最大限度地控制照片的细微之处。

对其他色彩空间的需求有没有呢？当然有。这主要根据个人特定的工作流程而定。比如说，这本书中你所看到的所有图片，为了摄影工艺印刷的需要，都是从原始的sRGB或Adobe 1998 RGB色彩空间转换成CMYK色彩空间的。我一般比较喜欢将摄影师用Adobe 1998 RGB色彩模式拍摄的图像，转换成看起来更自然的CMYK色彩空间的。

具有讽刺意味的是，如果进入到Photoshop色彩设置模式并选择美式印前作业预设（U.S. Pre-press Defaults），Photoshop就会自动将Adobe 1998 RGB设为默认的色彩空间。顺便说一下，不合常规的是，Photoshop安装时的默认色彩设置是针对网络的，它采用了sRGB色彩空间，没有颜色管理选项。

液晶（LCD）显示屏 相机的液晶屏幕的大小和分辨率是很重要的，因为屏幕在决定你是否完成拍摄方面，起着至关重要的作用。液晶屏幕的大小1.8~2.5英寸（4.57~6.35厘米）不等，屏幕分辨率的范围处于120 000和220 000之间。

与LCD的物理规格同样重要的是，可实现的重放选项的数量。一些系统可以放大图像以便来观察细节，一些则可以使你在关闭模式下检查图

◀ 乔治·卡瑞耶尼斯是来自澳大利亚的人像摄影大师。他的摄影作品能传递出拍摄对象的许多信息。例如这张照片中的小女孩，我们虽然看不到她们的脸，但可以感受到她们之间的友谊，以及强烈的好奇心。乔治使用数码相机拍摄了这张照片，他在Photoshop中运用滤镜处理后，使照片有了印象派的感觉。

▲ 凯文·库伯特几年前买了D1X相机后，就再也没有用过胶片相机。数码相机可以捕捉到令人难以置信的细节。照片中极其细微的雨水下落痕迹，需要在较低的快门速度下才能完成。

像不同区域的画面情况。一些相机系统可以实现小样或校样观察。一些更高级的系统则可以用柱状图（衡量曝光）和高亮值来反映整个图片的高亮曝光是否准确。

白平衡 白平衡的特性是，在各种不同的光照条件下摄影时，它可以使数码相机自动校正颜色（就像是使用彩色校正滤光片）。

数码单反相机带有自动白平衡，并有很多白平衡预设，比如日光、白炽光和荧光。有些还可以直接用具体颜色的开尔文温度来衡量。（这些经常与一天的不同时刻有关。比如说，日出前的白平衡设置是2000° K，天很阴暗时的白平衡设置为8000° K。）大部分数码单反相机都有一个定制白平衡选项，这在混合光条件、大多数室内可用光条件和工作室闪光灯条件下都是很有用的。很多摄影师遵循这样一个不错的原则：在不确定光的混合程度时，就设定白平衡选项。通过选择白度并用定制白平衡来中和，就可以确定一个准确的色彩应用。

拍摄高质量的JPEG格式照片时，白平衡尤为重要。如果拍摄RAW格式的照片，则没有那么重要，因为RAW文件比压缩的JPEG文件包含更多的数据，之后更容易修正。

一些相机系统具有白平衡等级选项。很显然，精确白平衡调整方面越灵活，在后续的Photoshop处理中所要修改的颜色就越少。

许多专业数码相机都配备了Wallace ExpoDisc白平衡滤镜。附在镜头上的ExpoDisc白平衡滤镜就像一个过滤器，不管你是用胶片还是数码摄影，都能提供完美的白平衡设置和准确的曝光。公司还提供了一个专业模式，在拍照时可以创造一个柔和的白平衡状态。我们可以将这个装置看做是确定精确白平衡的度量计，它在数码图像中是至关重要的。

镜头兼容性 如果你是专业人士，那你肯定已经在一款专业35毫米单反胶片相机系统上投资了不少。购买那些镜头和附件，换到另外一款相机时，有一些必要的问题需要考虑。例如：你现在的胶片镜头适合数码单反相机吗？它们所有的功能在数码相机上都可以使用吗？在投

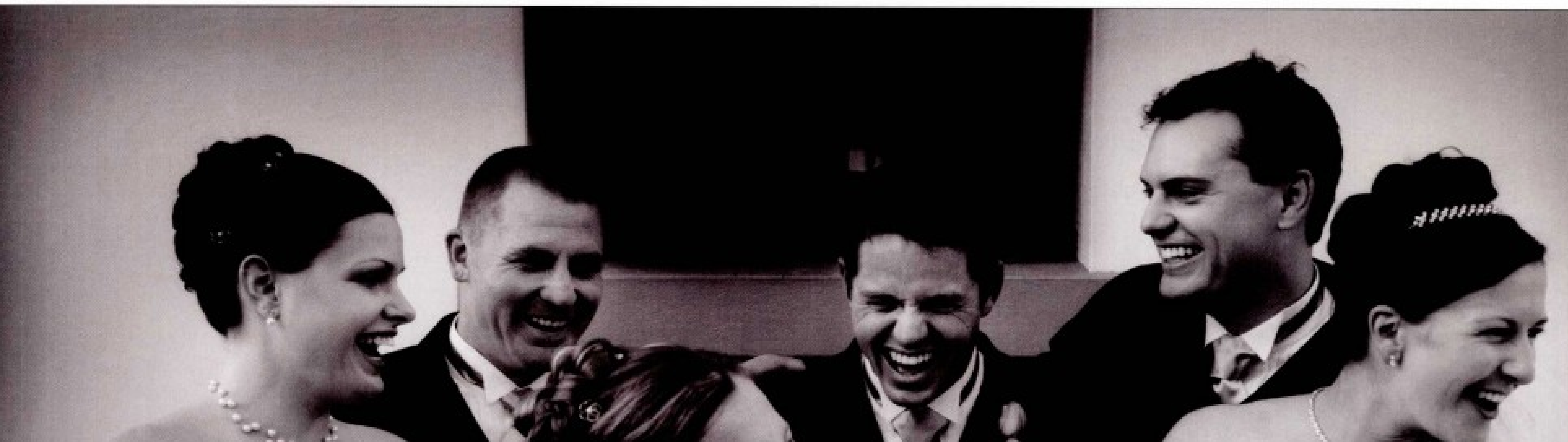
资之前一定要弄清楚这些问题的答案。

镜头转换因子 镜头的额定焦距乘以因子，得到有效焦距。比如说，镜头转换因子为1.6×，一个50毫米的镜头通过上述公式计算就变成了80毫米。镜头速率，像前面讲的那样，并不改变。f/1.8的镜头还是f/1.8镜头。

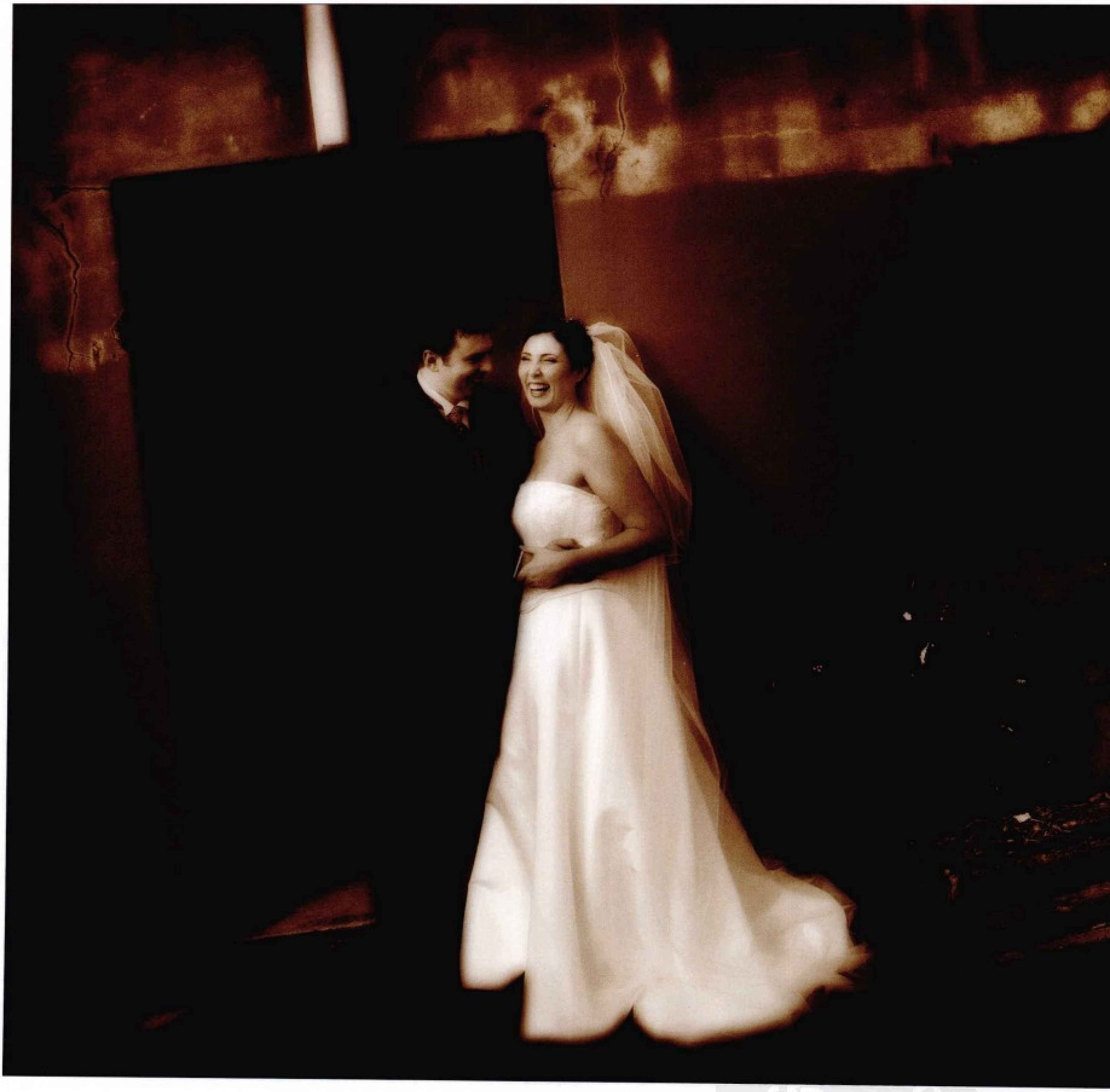
快门迟滞时间 大多数相机生产商在说明书中并不提供此项说明，但是在购买相机之前了解一下是很重要的。快门迟滞时间是指从按下快门到相机真正工作的时间间隔。消费型相机和高级消费型相机（有专业特征的消费型相机）的快门迟滞时间要比专业相机长。专业相机几乎是瞬间完成的，但是它对于测试并了解各种模式下的不同滞后时间是很有用的。快门滞后时间将直接影响相机的连拍速率（见22页）。如果说明书上有描述，快门滞后时间等级一般用毫秒表示，平均在90毫秒之内。

曝光宽容度 数码曝光不像彩色胶片曝光那样具有宽容度。数码摄影几乎不存在曝光宽容度，尤其是拍摄JPEG格式时，而这种格式是大多数婚礼和人物摄影师比较喜欢的。许多数码摄影师将数码拍摄和透明胶片拍摄作比较，发现数码的曝光宽容度通常是±1/2挡。

用透明胶片拍摄，任何方向上的曝光失误都是很严重的。但是用数码拍摄时，照片曝光稍微不够还是可以挽救的。但是没有高亮区信息而且曝光过度的照片几乎将完全丢失。在最初曝光中就已经不存在的信息，你是不可能恢复的。基于这个原因，很多数码照片就用曝光来保证整个高亮区和中间影调区的细节，阴影



▲ 与带有电机驱动的35毫米单反相机一样，专业级数码单反相机具有快速连拍的特点。这张群体人像照片中漂亮的场景就是这种相机拍摄的。由马库斯•贝尔拍摄。

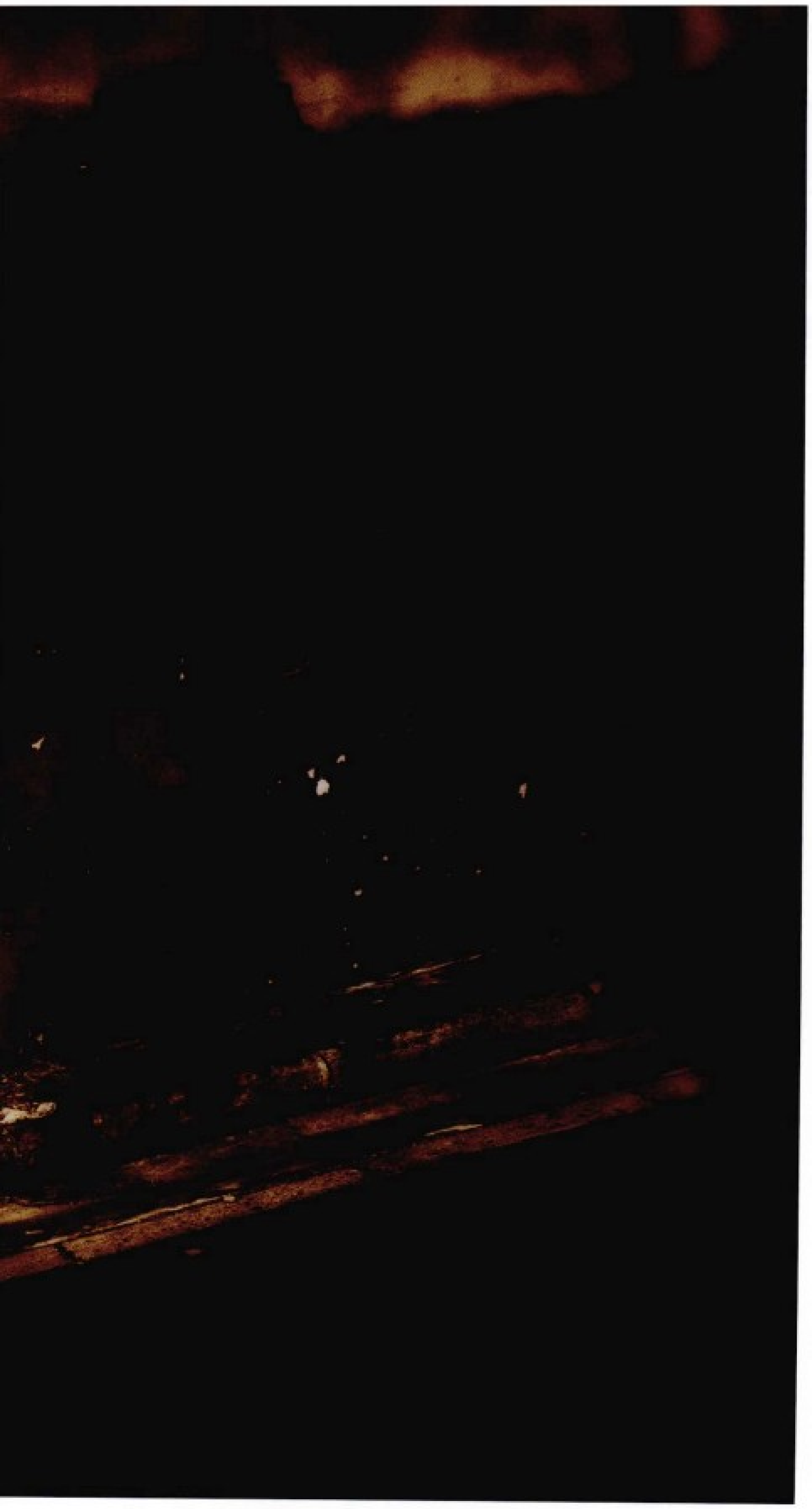


部分或者曝光不够，或者用辅助光或反射镜来增强光的强度。

数码曝光评估 评估数码照片的曝光有两种方式——观察柱状图和评估LCD的图像。到目前为止，比较可信的方法就是柱状图，但是LCD显像器对于判断图像是否有问题能快速提供参考，尤其是图像的反差较大时。

柱状图是用图形表示影像文件色调的图表，显示了图像每一个亮度等级所包含的像素值。柱状图的横轴代表了0~255的明度值，0表示“完全”黑，255表示“完全”白。

在一个色调范围恰当的图像中，柱状图将分布整个图表。（也就是说，它会包含阴影区细节和高亮区细节以及两者之间的一切细节。）当曝光具有详细的高亮区细节时，柱状图范围将落在235~245之间；如果照片具有细致的阴影区，则落在15~30范围内（RGB模式）。柱状图可以显示整个（0~255）细节，但是在图



◀ 在一个工业区的场景下，马库斯•贝尔完成了这张绝妙的婚礼照。像nik Multimedia公司提供的数码特殊效果过滤器，就可以在一张照片中同时实现正反散射。这张照片中，阴影融入了高亮区，就像在暗房散射一样；而高亮与阴影区也有融合，与相机自带的散射效果相同。

像两端则有所减弱。

柱状图是基于场景的。换句话说，阴影区和高亮区的数据点与被摄体本身以及对被摄体的照明和拍摄方式都有直接关系。柱状图也给出了图像的大致色调范围，以及图像的“调子”。软调图像是将细节集中在阴影部分（数据点数量很高），高调图像集中在高亮部分。中调图像则集中在中间影调。拥有全部色层的图像在柱状图的各个区域都有很高的像素。

根据被摄体的不同，如果图像曝光恰到好处，其柱状图的数据将分布在整个区域，但两侧是不会有像素溢出的。如果柱状图的右端也即高亮区有像素溢出，则表示曝光过度，这也就意味着高亮区缺少图像细节、色调和色彩。

适当曝光的图像的柱状图中，图像右侧信息分布几乎达到了边缘，但还是有很小一段距离。

图像曝光不足时，其柱状图右侧的像素较短，主要集中在左侧。尽管曝光不足的图像要比曝光过度的情况好一点，但和适度曝光的图像还是相差甚远。用Photoshop的色阶或曲线调节功能可以修正曝光不足的照片，但是这种方式很花费时间。

在判断图像曝光是否适度方面，柱状图是相当有用的。拍摄时，相机的LCD显示屏并不能完全表现出细节效果，即使曝光不准确，有时也很难反映出来。LCD随光的亮度和强度而变化，甚至与观看角度也有关系，这就造成其数据的不准确性，在亮光时更是如此。

数码ISO感光度 大部分数码相机系统所提供的感光度范围在ISO 100~800之间，有时上限达到ISO 1600。一些相机也具有ISO 3200设置，这是一项特殊的用户功能。显然，感光色域范围越宽，在更宽松的拍摄条件下，相机也将更有用。

数码ISO 速度和实际胶片速度紧密相关。数码摄影的一个实际优势是，在拍摄过程中可以增加或减少ISO 设置，这样，数码拍摄就比胶片拍摄更灵活。胶片拍摄时，整卷胶片都被限定在一个固定的速度。

噪点 与过量的颗粒一样，噪点是偏离的电信息影响传感器而造成的。在较高ISO 设置，如ISO 1600下拍摄，曝光时会产生很多数字噪点。在机体升温和长时间曝光时，情况会变得更糟。图像噪点在暗区显现较多，所以用数码相机在傍晚或晚上摄影时就存在这样或那样的问题。作为数码摄影和胶片摄影的不同处之一，这是值得注意的。

▲ 帕克•普菲斯特使用尼康D1X相机和85毫米 f/1.4镜头，完成了这张三个小天使的群体摄影。照片在光圈值为f/2.7时拍摄的，而且，摄影师在Photoshop中增加了噪波，使其他区域模糊不清，只有脸部保持清晰。

ISO 感光度越低，噪点越少。（对比度则越大，尽管与胶片摄影不同，数码对比度在拍摄时可以控制。）

许多图片处理软件都包含过滤器，它可以自动降低噪点等级，注意到这个很重要。新产品，像nik multimedia公司推出的Dfine软件——基于Photoshop上的一套降噪滤镜插件，就能够有效地降低图像噪点。

对比度 专业数码单反相机带有对比度设置，大多数摄影师都会将此设置调到最低值。正如婚礼摄影师优胜奖获得者贝克所说："对比度设置应该尽可能地低，因为，过后增加对比度很容易，但减少对比度却难上加难。"

黑白模式 有些数码相机提供黑白摄影模式，有些则没有。许多摄影师发现，使用这个模式很方便，因为你可以马上从彩色模式调整到黑白模式。当然，之后在Photoshop中进行转换也很容易。

连拍速率 胶片相机的胶片是靠电机驱动来通过焦平面的，而数码相机则没有胶片传送系统。相机帧速率（fps）由以下几个因素决定：写速度（图片保存到存储介质的速度）、文件类型和文件大小。比如说，RAW文件比JPEG文件大，记录的时间比较长，因此用RAW格式拍摄时要比JPEG的连拍速率低。典型的连拍速率一般是从2.5~8帧速率，也即从6~40次连拍。说明书上显示的是在一次拍摄中可以获得的连续帧数——6，8，10等——和每秒的帧数——3~8fps。

电池 那么，电机驱动在哪里呢？它是一个电池箱。因为不需要驱动胶片传送，也就没有电机驱动或卷片器。但相机看上去还是一样，因为生产商巧妙地设计了辅助电池箱，它看上去就像一个电机或卷片器装置。多数相机安装的

是AA型电池，所以购买辅助电池装置是明智的选择，因为大多数数码相机系统（特别是有CCD传感器的系统）消耗AA电池就像吃胶质软糖那样。用在数码单反相机上的辅助电池组大多是锂离子电池组。

锐化 通常，在相机预置或RAW文件处理软件中，都有图片锐化设置。应该将它设置为不锐化或低锐化。原因是，锐化可以消除图像数据，导致颜色改变。需要锐化时，最好是在完成其他后期处理后，再在Photoshop中处理。

元数据 数码单反相机有设置选项，可以将数码图像文件附上数据，比如日期、时间和相机设置。很多摄影师甚至不知道去哪里找这些信息。在Photoshop中，到“文件”设置下的“文件简介”中，就可以看到一系列包括说明文字和ID信息的数据。 如果选择EXIF（可交换图像文件）中“选择”的下拉菜单，就可以看到相机自动给文件附加的数据。根据相机模式的不同，其他各种信息也都可以保存到EXIF文件中，这对顾客或实验室都是很有用的。可以通过Photoshop或相机的元数据文件来增加版权说明和标识（©）。Adobe Photoshop支持美国报刊协会（NAA）和国际出版电信委员会（IPTC）提出的信息标准来识别传输的文件和图片。这个标准包括Photoshop的标题说明、关键词、范畴、信誉和起源等。

锐化最好
在完成其他后期处理后
再在Photoshop中进行

时钟设置 若用多个相机或多个摄影师照相，将相机的时钟调成同步是个不错的主意。因为很多摄影师下载的图片是按年月日顺序排列的——即事件发生的顺序。如果相机相差几个小时，这将不可能实现。

第二章

技术基础

优秀的群体照中，每个人都显得比本人漂亮，个个都很悦目。若掌握了基本的人物摄影技术、创意出色并能与被摄者建立亲密的关系，你所拍摄的照片就不仅具有观赏性，还可以卖个好价钱。照片中的每个人也都会非常珍爱。

与单人照作品不同，群体照具有群体的重要性和群体特征。每张群体照几乎都不是快镜拍摄的。因为，照相之前要设计和安排每个人的位置，而且要使群体表情统一，甚至还要协调色彩和服装。当然，这还不包括控制光线、摆姿和构图。所以你可能开始明白，拍摄一个好的群体摄影照片不是那么容易的。

本章将对人物摄影的曝光技术做一个概述。这些技术不一定是针对群体摄影的，但却是优秀的群体人像摄影必不可少的。

胶片和数码照片修整

当胶片在摄影界还占有主导地位（若干年前）时，中小画幅相机一个最大的缺点就是不能修饰底片。人的面部缺陷，比如，皱纹、褶皱和老年斑，在35毫米的底 片上就不能去除。中画幅底片上，只有头部尺寸足够大，才可以做很小的修整。然而，三个人或更多人的群体照上，不管是什么型号的底片，每个人的头部尺寸都不够大，故而无法修整。

进入到数码相机和扫描仪时代，就可以在Adobe Photoshop和其他图像处理软件中，对照片进行大范围的修整。Photoshop软件使传统的底片修整成为历史。通过少量的练习，就可以学到很广泛的数码修整技术。与胶片修整不同，图像属于正片，每一个动作都可观察到。修整过的数码相片可以直接通过inkjet喷墨打印机、彩色热升华打印机或数码LCD打印机输出，打印到传统的摄影纸上。在Photoshop

◀ 使用长焦距镜头拍摄会压缩拍摄对象，并将他们从可能分散注意力的背景中分离出来。注意，在这张浪漫的照片中背景完全在焦点之外，前景也是如此。可以看到，清晰的焦距范围只落在了拍摄对象上。由安东尼·卡瓦拍摄。

▲ 这张照片如果使用普通或广角镜头拍摄，背景中的芦苇将会很清晰，并因此而分散注意力，人物也会显得很沉闷。在大光圈下使用长镜头拍摄，就弱化了前景和背景中的细节，在Photoshop中使用散射就可以进一步增强这种效果。由蒂伯·伊梅利拍摄。

中修整图片比传统的底片修整要简单得多。Photoshop及相关插件允许你在图片处理中发挥最佳的创造性。

镜头

不管是胶片相机还是数码相机，到目前为止，使用中小画幅相机拍群体照最大的优点是，通过镜头能够看到曝光瞬间的物体，这样就可以捕捉到更大范围的表情和姿势。

焦距 所有类型的人物摄影，尤其是小群体人物摄影，都需要用比普通镜头长的镜头。一般规则是，镜头焦距是所使用胶片对角线的两倍。例如，用35毫米胶片，人像摄影最好选75~85毫米的镜头；用2.25英寸方形胶片（约6厘米×6厘米），就要选用100~120毫米的镜头；相应地，2.25英寸×2.75英寸规格的胶片（约6厘米×7厘米），用110~150毫米的镜头。

应该注意到，由于镜头焦距因子的不同，一些标准镜头用在数码单反相机时就可能变成中长焦距镜头。另外，一些广角镜头可能就没那么大了。对于全幅数码单反相机来说，这不是什么问题，因为没有焦距因子；但是对小于24毫米×36毫米的胶片，将会有一个倍增因数。

中长焦距镜头，作为最佳人物摄影镜头，能够提供正常的透视效果，同时人物也不会变形。如果使用标准焦距镜头（35毫米相机用50毫米镜头，中画幅相机用75~90毫米镜头），必须离拍摄对象足够近才能拍摄出足够尺寸的人像，因此改变了透视效果。距离拍摄对象太近会放大人物的面部特征——鼻子变长，下巴突出，后脑显得比正常小。这种现象被称为透视缩短。中长焦距镜头可以增大相机和拍摄对象之间的距离，在增大图片尺寸时还可以保证适当的透视效果。

因为前面所提到的透视缩短问题，一些摄

▲　根据拍摄对象到相机的距离，200毫米以上的镜头可以将背景模糊化，使拍摄对象显得紧凑。这张在自然光下拍摄的母女作品，通过使用长镜头，使她们之间的关系显得更加亲密。由詹妮弗·马林拍摄。

▶　右上图：你看到的这张优秀群体照，绝对是广角镜头熟练运用的产物。实际上，在这张照片中有三个小群体。因为广角而扭曲的可见位置，只有向后延伸的方形地板和最突出的椅子腿儿。摄影师让背景中的两个群体面朝里站着，并让他们远离拍摄的边缘位置，这样扭曲就不明显了。广角镜头和奇妙的摆姿使这张照片的人物更加亲密，而且充满故事色彩。由大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄。

▶　右下图：使用比普通镜头稍微长点的镜头，并精确安排好焦平面，摄影师就可以使用广角镜头光圈让背景处于焦点之外。手掌和装饰灯的细节如果再清晰一点，就会分散人的注意力。由大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄。

影师在拍摄群体照片时，可能比较喜欢使用最长镜头。比如说，在6厘米×6厘米相机上使用150毫米镜头。群体人数比较多时，这可以保证后面和前面的人的相对尺寸一样。

如果空间不允许使用长焦距，就得使用短焦距。但是要注意，距离拍摄对象太近时，站在前排的人要比后排的人显得大。

广角镜头确实可以扭曲人物的面部特征，特别是画面边上的人。抬高相机高度，使每个人都在与镜头距离大致相等的位置上，这样就可以使这种影响最小化。

相反，如果有工作室，可以使用更长的镜头。例如，200毫米镜头对35毫米相机来说就不错，因为它能提供非常浅的景深，可以把背景完全虚化，使人物突出而不会喧宾夺主。当使用大光圈时，这种焦距的镜头可以提供非常窄的视角，这样就可以用来着重强调眼睛或面部的某些部位。

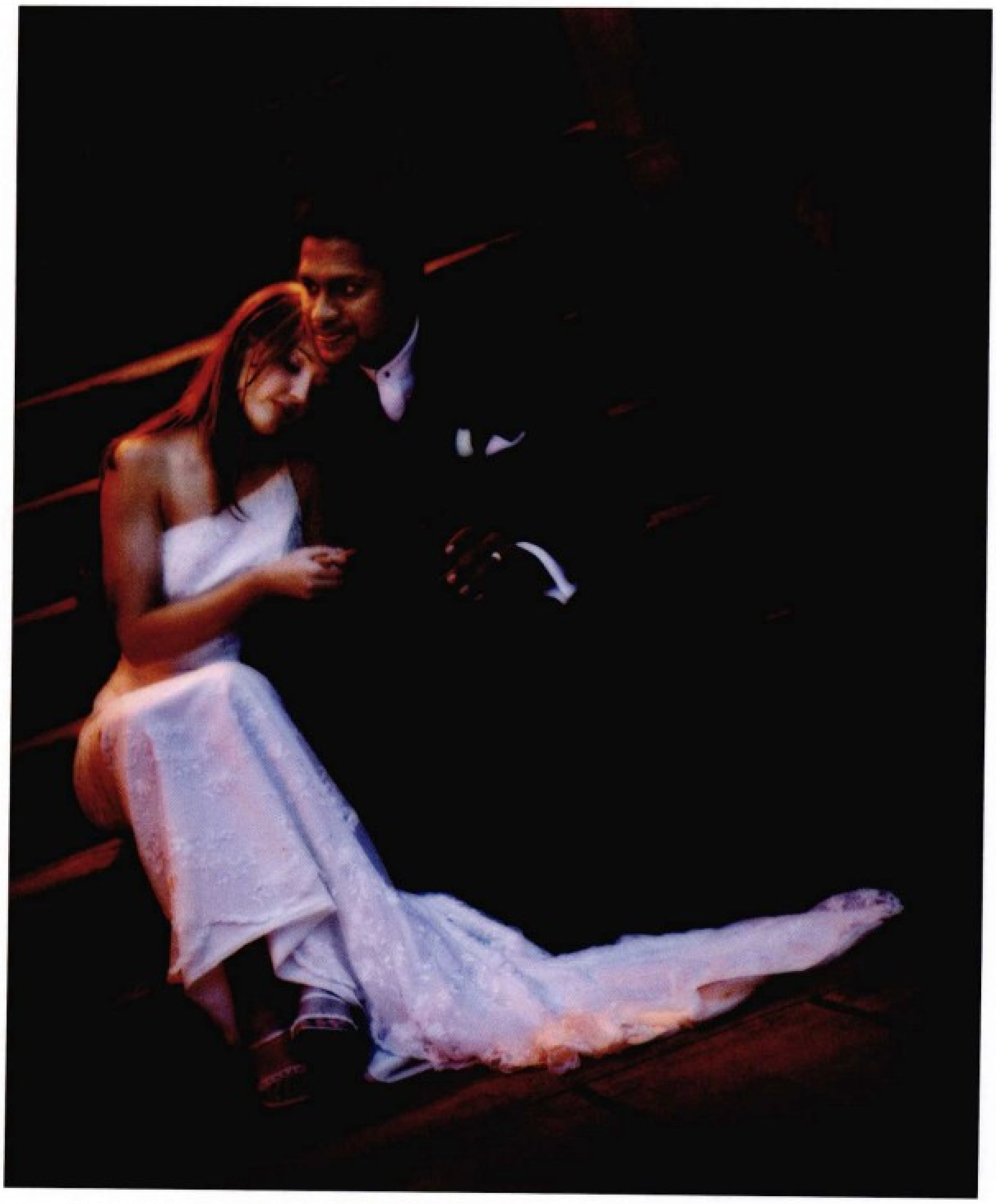
一定要避免使用超长焦距的镜头（对35毫米相机来说超长镜头是300毫米或更长）。一旦使用，会出现透视扭曲的现象——根据拍摄距离的不同，人物的面部特征会显出不同程度的

压缩——鼻子看起来好像粘在脸上，耳朵似乎和眼睛平行。另外，使用超长焦距镜头时，摄影师与拍摄对象距离较远，两者之间的交流很有限。与拍摄对象保持适当距离，才能和他们正常交谈，而不用大声喊着告诉他们要怎样摆姿势。

为群体拍摄四分之三身长人像或全身像时，建议您为相机选择正常焦距的镜头。这种镜头能提供正常的、不扭曲的透视，因为，这时摄影师距离拍摄对象的距离比拍摄特写镜头时要远。使用正常焦距镜头会遇到的唯一问题是，在色调上拍摄对象和背景将无法分开。所以，最好将背景稍微拍模糊些，这样，观赏者的注意力就会被吸引到拍摄对象上来。正常镜头下的景深稍微大了些，这样，即使用相对较大的光圈，也很难将人物和背景分开。在户外拍摄时尤其明显，光斑及其他分散注意力的背景极易抢了人物的风头。

在拍群体照时，你常常必须使用广角镜头。这时候，上面所讨论过的背景问题就更为明显。但是，要把一群人拍摄到一张照片中，同时还要和拍摄对象保持适当的距离，选用广角镜头是唯一的办法。因为这个原因，很多职业群体人像摄影师在外景地时都带着活梯或观察仪，万一需要，就可以预先找一个拍摄的有利位置。

▶ 在莱斯利·麦金托什拍摄的这张家庭照中，景深起着至关重要的作用。为了使群体从前到后都保持清晰，莱斯利在两个极限位置之间将焦点分开—离相机最近的孩子和离相机最远的孩子—从而使焦点前后的景深都具有清晰度。由于这是在黄昏时闪光灯补光条件下拍摄的，莱斯利的光圈大小由环境光决定。这张照片使用的是哈苏相机，在f/8下的曝光是1/8秒。



▲ 相机开到最大光圈时，需要非常精准地对焦。马库斯·贝尔在这张照片中运用了极其暗淡的混合光线（黄昏光和街灯），所以使用35毫米 f/1.4镜头时，他必须将光圈值调到最大，快门速度设置为1/15秒。这是他最喜欢的镜头配置，因为在昏暗的光线下，拍出的效果大不一样。为使拍摄对象的眼睛发亮，他通常只打开一个闪光灯。

调焦

景深 光圈不变时，距离拍摄对象越近，所获景深就越浅。如果要对紧凑的脸部进行一个特写，一定要确保镜头光圈有足够的景深将焦点完全集中于人物脸部。

另外要注意，中幅镜头的景深比35毫米镜头的要浅。即使在镜头光圈和拍摄距离相同的情况下，35毫米相机的50毫米镜头产生的景深也比中画幅相机的75毫米镜头产生的景深要深。这很重要，因为很多摄影师认为，如果他们用大画幅相机，就可以改善照片质量。由于胶片尺寸增大，图片质量确实显得有所改观。但是，使用较大画幅相机对焦距要求也会严格得多。

学会使用镜头上的景深标尺。在缩小镜头光圈的同时进行景深预览，取景器的屏幕就会太暗，从而无法准确测量图像锐度。因此，要学会快速查看景深表，并练习通过心算测量距离。不过最好是你了解自己所用镜头的特点。比如说，在常用镜头光圈下，对大多数群体摄影来说是f/5.6、f/8和f/11，清晰度和景深效果分别是怎样的。

如果是数码拍摄，检查图像在相机液晶屏幕上显示是否清晰。大多数数码单反相机都有放大图像的功能，你可以查看每一个区域的细节部分。

最难精确聚焦的肖像摄影是拍摄特写镜头。使群体的眼部和面部保持很高的清晰度和锐度非常重要。我们希望耳部也具有足够的清晰度，但这通常是很难实现的。

使用广角镜头光圈时，因为景深有所减小，所以必须仔细对焦，将眼睛、嘴唇和鼻尖集中到焦点上。这就是为什么熟练运用自己的镜头那么必要的原因了。有些镜头的大部分景深在焦点之后，有些则在焦点之前。大多数情况是，景深在焦点前后各占一半。要知道在不同焦距下镜头是如何运行的，这很重要。选好光圈后，使用相机的景深预览控制或液晶屏来确定景深也很重要。对于大多数镜头来说，一般规则是，将焦距的1/3聚焦在群体或景物上，就会获得最佳的景深和最宽的视角。

拍摄四分之三身长或全身人像时，对焦会

稍微简单一点。因为这时候你距离拍摄对象比较远，景深也就相对较大。而且，你需要分割焦距，也就是，使焦点处于你想锐化的对象的最近点和最远点的中间位置。另外，由于背景方面的问题，你最好选用大光圈，以保证图像背景适当柔和。

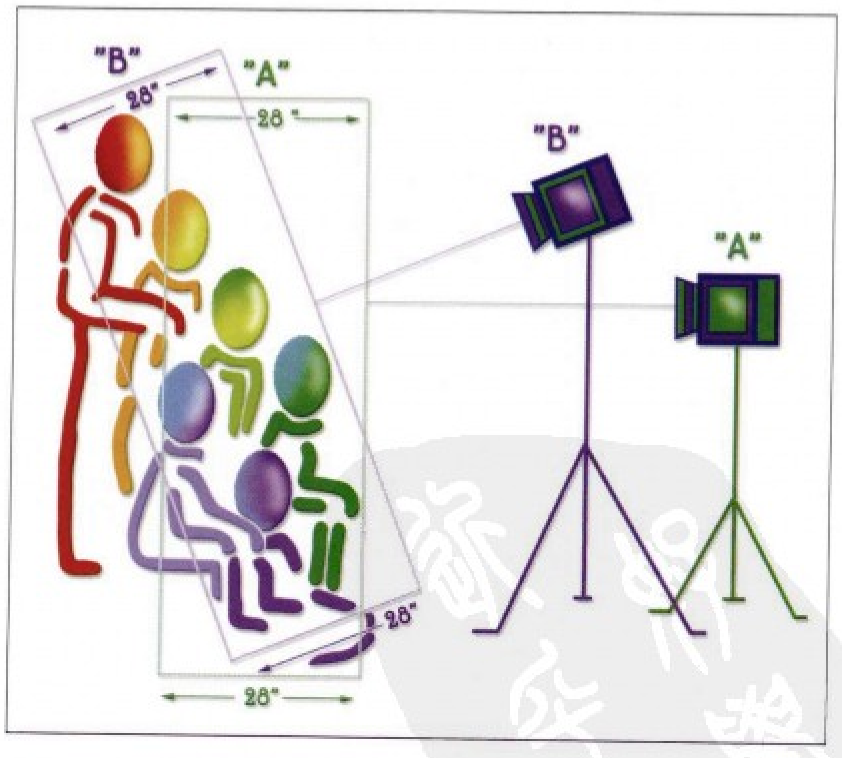
对于两个或更多人的群体摄影，使脸部落在同一个焦平面上绝对必要。这通过摆姿、调整拍摄对象或移动相机位置可以实现。如果群体中有人脸部没对好焦，照片就会存在缺陷。

变换焦点 对于一个特定的镜头，焦距和光圈（通过检查镜头的景深标尺或液晶屏）不变时，一旦确定了景深，就会有一个焦距范围，在这个范围内拍摄的所有对象都会很清晰。比如说，假设照相机到被摄体的距离是10英尺（3.05米），80毫米的镜头光圈值为f/8，景深范围在10英尺到12英尺4英寸（3.05~3.76米）之间，则会产生大约28英寸（0.71米）的有效景深。在这个范围内调整焦点，你就可以有效地将焦距范围扩大到36英寸（0.91米）左右。那么这意味着什么呢？这意味着，在该例子当中，如果使所有拍摄对象都很清晰，他们就必须处在28~36英寸（0.71~0.91米）平面范围内，光圈值都为f/8。

上述例子对群体人像摄影很关键，因为你必须调整每个人的位置来适应焦距的窄幅区间，在本例中是28~36英寸（0.71~0.91米）。如下图表所示，站在后面的人可以微微前倾，前面的人则可以稍微向后倾，这样，所有拍摄对象就都处于一个焦平面内。

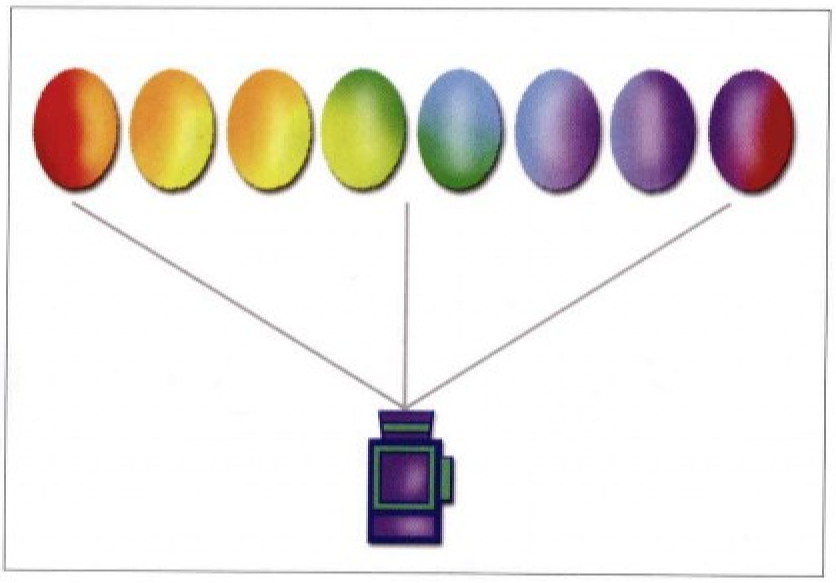
焦平面 假设你所拍摄的群体照的人数比上述例子中多，室内拍摄空间不够。这时候，一个解决方法就是抬高相机的高度，使相机镜头斜向下，这样焦平面和拍摄对象平面就会更平行一些。如上述例子一样，你并没有改变在那个距离和光圈下的景深——它还是在28~36英寸（0.71~0.91米）之间，但你却优化了焦平面，使之适应同样的28~36英寸（0.71~0.91米）范围。

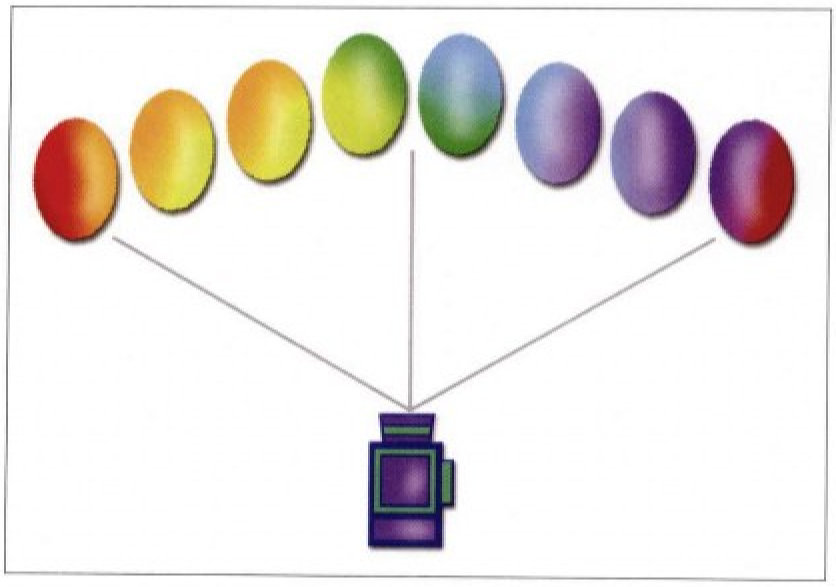
变换焦距范围 一般来说，镜头对准被摄体时呈直线状态，但又不完全是直线。如果拍摄对象呈直线排列，摄影师要平行后退，与他们保持大约25~30英尺（7.62~9.14米）或更远的距



▲ 为了在相同的拍摄空间另外增加人，可以抬高相机高度，使其角度稍微向下，这样焦平面与人物平面就更接近于平行。示意图由诺曼·菲利普斯提供。

◀ 群体后部的人可以向前倾斜，前面的人向后倾斜，这样所有的拍摄对象都落在同一个焦平面。示意图由诺曼·菲利普斯提供。

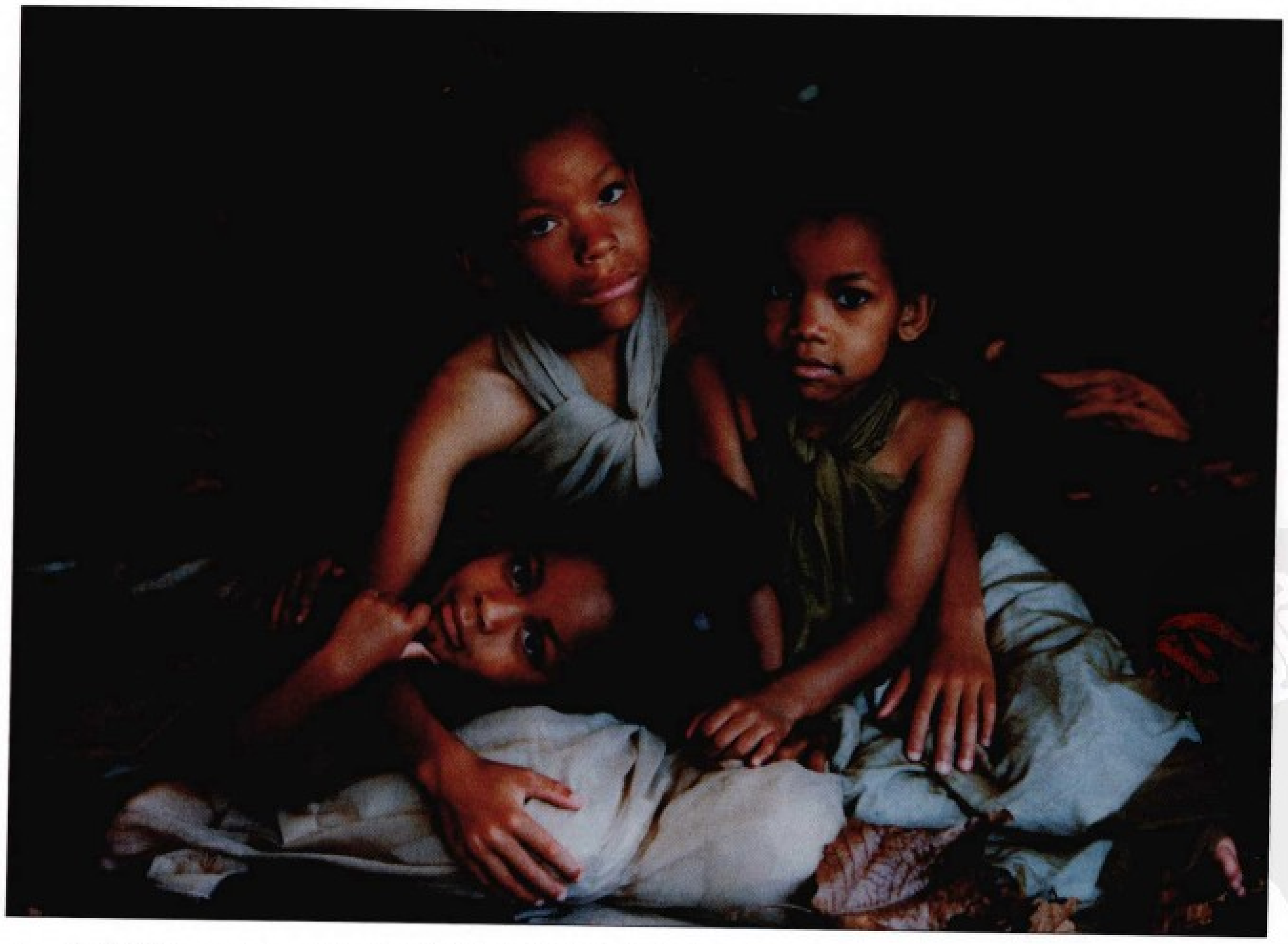




▲ 当拍摄对象在相机镜头前排成一条直线时，位于镜头正前方的那个人距离相机最近。两边的拍摄对象距离相机镜头最远。拍摄对象成弓形排列（最中间的人向后退一步，两端的人向前走一步，中间的人做相应的调整），这样所有的人距离镜头就都一样远了，即使光圈再大，聚焦也不成问题。示意图由诺曼·菲利普斯提供。

离，那么几乎在任何一挡光圈下，拍摄的人物都会很清楚。问题是，距离较远时，就识别不了拍摄对象，这时候你就要靠近他们，于是，站在两头的人就比中间的人离镜头要远。离镜头最远的人可能很难落在焦点上。解决方案很简单，中间的人向后倾，两端的人向前倾，每个人与相机之间的距离都相对一样。对相机来说，群体看起来就像是一条直线，但其实是你扭曲了锐利度平面来适应每一个对象。

你什么时候开始以焦平面的角度来看群体摄影，就算是掌握了控制锐利度平面的诀窍。在上述例子中，保持焦平面与拍摄对象平面平行，后排每增加一组，都需要相应地抬高相机。这也保证了相片透视图在你的控制范围中。否则，前面的人会显得太大，后面的则太小。



▲ 在詹妮弗·乔治·沃克的圣迭戈北向光线工作室中，优秀的相机技术是必须的，因为她经常在很弱的窗户光条件下拍摄。可以看到，她通常使用两种独创的手段来使人物平面与相机的焦平面更趋于平行。第一，抬高相机，这样她就比拍摄对象要高出一些。第二，安排拍摄对象，使他们的脸部与相机平面平行。这两种方法可以帮助她在大光圈下增加快门速度，从而适应昏暗的拍摄条件。

另一派的观点是建立一个或多个平面来排列群体中的每一个人。这些平面会使最后的灯光定案简单化，也可以使每个人都处于镜头的焦距范围内。有时候，利用像楼梯或斜坡等，可以提供一种自然的平面组织方式。

测光和曝光

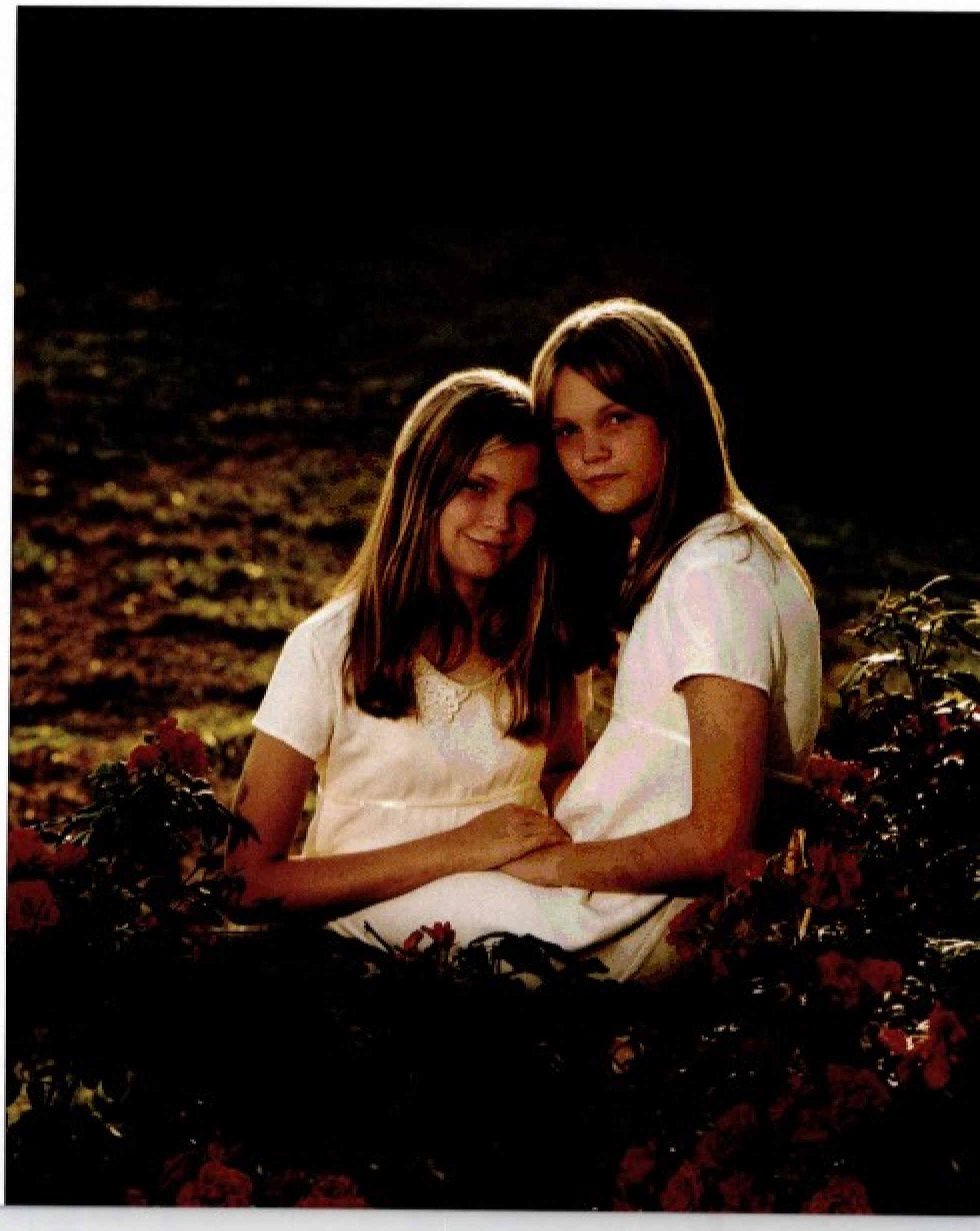
要想拍摄一张优秀的人像照片，曝光是一项极其重要的因素，因此正

确测量场景的光线十分关键。相机内置测光表可能不会总是那么稳定而精确。即使是内置复杂的多区域反射式测光表，亮度模式也会影响最重要的皮肤色调。这些测光表通常都是中心重点测光，因为多数摄影师喜欢把拍摄对象框在画面中央。问题是，测光表测量的是场景中所有亮度的平均值，从而得出一个能普遍接受的曝光值。更准确地说，内置测光表会提供一个色调相当于反射率为18%灰卡的读数。即使对于那些被太阳晒黑或者黑色皮肤的拍摄对象来说，这个色调也太暗了。因此，如果用内置式测光表测光，一定要按拍摄对象前面的18%灰卡测光，灰卡一定要大到能充满画面的大部分。如果使用手持式反射光测光表，也要这样做——按18%灰卡或表面大约18%的反射率。但是，这并不一定总是符合实际的。

人们更喜欢的一种人物摄影测光表是手持式入射光测光表。它不是测量拍摄对象的光线反射率，而是测量照射到场景内的光量。你只需站在想要拍摄对象所在的位置，将测光表的半球面正对着相机镜头，然后测它的读数。这种测光表测出的结果极为稳定，因为它测量的是照射到拍摄对象上的光，而不是拍摄对象反射的光。它不太可能受高反射性或吸光表面的影响。

入射式闪光仪　对于群体人像摄影特别是户外群体人像摄影来说，其终极测量仪就是入射式闪光仪，同时它也测量周围的光线。其模式有许多种，但都是既可以测人物周围的光也可测人物反射的光。问题是，你拿着闪光仪时，需要有人帮你拿着闪光灯，或者是别人拿着闪光仪，你拿着闪光灯这样来测一个读数。也可以将一个PC线缆连接到闪光仪上，然后触发闪光灯，但是PC线可能会导致许多问题，尤其是有小孩在附近玩耍的时候。在婚礼或其他大型场合，迟早会有人被PC线绊倒，拉倒闪光仪、灯架和反光伞。

最佳摄影光圈　选择所用镜头光圈通常是为了控制曝光量。换句话说，在光圈的选择上，你没有太多的自由，尤其是拍摄的群体排数较多



▶　上图：在这个大型群体人像摄影中，罗伯特·拉弗和苏珊娜·拉弗让中间的人向后，两边的人向前，形成一个弓形，从而变换了焦平面。它给人的感觉是所有人到相机的距离基本上都是一样的。这有助于控制焦平面，尤其是景深最小的时候。注意：摄影师让每个子群都穿相同颜色的衣服，这项技术将在第五章详细阐述。

▶　下图：在镜头的最佳光圈下拍摄，会产生最大的清晰度和图像对比度，这张照片就是如此。其中，比尔·麦金托什用午后光给拍摄对象照明。在相同的镜头光圈下，他使用了闪光灯作为补充，给拍摄对象和篱笆提供完美的补充光线。他使用了玛米亚RZ 67相机，150毫米 f/3.5镜头，在f/5.6光圈下的曝光速度是1/125秒。注意：在这张照片中，比尔使用了艺术中非常优美的设计元素，并由两姐妹后面弯曲的道路形成了大弧度的S曲线。

▲ 这张照片显示了景深方面的特技。摄影师埃·戈登想要创作一个融合了前景（包括钢琴和钢琴师）和背景（包括远处的女伴娘）的人像摄影作品，而新娘是构图的中心元素。通过将焦点在中间位置分开，并仔细选择相机焦距，使用合适的广角镜头将三个区域融合在一起，埃才得以完成这件不寻常的作品。顺便说一下，这张照片拍摄时的光源是窗户光以及室内枝状大烛台和装饰灯。埃在右侧放置了一个柔光箱，但没有使用。

（从前到后）从而涉及到景深时。

光学设计方面的专家建议，选择比最大光圈小1.5~2挡的光圈。例如，f/2镜头的最佳镜头光圈是f/4。理论上说，这是镜头可以达到的最清晰的光圈。相反，要避免最小的镜头光圈（f/16或者f/22），因为衍射会降低图片的清晰度。此外，选择光圈的能力要达到最佳。通常，在选择光圈时，首先要考虑所拍摄群体的实际情况。

镜头光圈开到最大时，理论上会受球形像差的影响；镜头光圈开到最小时，会受衍射光线的影响。这两种情况都会降低图像的总体清晰度。即使在比较小的光圈下镜头产生较大的景深，照片仍是在或接近它的最佳光圈——比最大光圈小1.5~2挡时，达到最佳清晰度。

一些摄影师根据自己的喜好来选择光圈。比如说诺曼·菲利普斯，尽管f/11提供了比 f/8更深的景深，但f/8光圈下拍摄对象和背景之间的相互关系更能博得他的喜爱。他觉得在f/11光圈时，拍摄对象看起来轮廓太分明了。因此对菲利普斯来说，在不考虑镜头清晰度特性和景深时，最佳的光圈是f/8。

快门速度 你所选择的快门速度，应该能防止相机和拍摄对象移动。如果用三脚架，1/60~1/30秒就足以防止拍摄对象的一般移动。如果用电子闪光灯，就要受相机要求的闪光同步速度限制，除非你“拖住”快门（为了提高环境光的强度，快门速度比闪光同步速度要慢）。这样做可以有效地制造一种混合环境光曝光的闪光灯曝光效果。

室外拍摄时，一般情况下应该选择比1/60秒更快的快门速度，因为一点点微风也会吹动拍摄对象的头发，从而在曝光的那一刻出现了运动。

如果手持相机，那么总的原则是，所用的快门速度应该是镜头焦距的倒数。例如，如果用100毫米的镜头，正常情况下就用1/100秒（或者再快一点的快门速度，如1/125秒）的快门速度。如果距离拍摄对象很近，比如你在拍一对夫妇，就需要使用更快的快门速度。当你离拍摄对象较远时，就可以用焦距的倒数作为快门速度。如果使用更高的图片放大倍率，就需要使用更高的快门速度。

一个重大的改进是，镜头防抖技术的发

展。这些镜头利用光力学，可以更正相机的运动，允许手持长镜头并在相对低的快门速度下进行拍摄。佳能和尼康这两个当今提供这种镜头的公司，生产各种各样配有图片稳定器的变焦和长焦镜头。例如，如果使用变焦功能，最大光圈为f/4，你手持广角相机，选择1/15~1/10秒的快门速度，在柔和光下仍然能拍出相当清晰的照片。它的优点就是，你可以长时间利用阳光，在ISO 100和ISO 400的胶片速度或相应的数码ISO设置下，拍摄出高质量的照片。

在拍摄移动的群体时，使用更高的快门速度和更大的光圈。在拍摄这类照片时，让移动定格比用大景深重要得多。如果你拿不准应该用什么速度，就用仅次于最快速度的那个速度拍摄，以确保照片的清晰度。

比尔·麦金托什，这个超级环境群体人像

▲　"延缓"相机快门或使用比相机闪光同步速度低的快门来拍摄，可以使你捕捉到拍摄场景中的环境光。在这张照片中，摄影师关心的主要是傍晚时沙漠地带的天空背景。通过调整闪光输出，达到了相同光圈的效果，但是慢速快门使天空呈现出丰富的色彩。注意漫射闪光的位置——为了达到最好效果，它应该位于相机上方，并与之成45度角。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。

▲ 太阳已经落山5分钟了，天空马上就要变黑。摄影师在拍摄这张照片的过程中，配合使用了Lumedyne明露灯闪光，在环境光下以1/8秒的速度进行曝光。这位摄影师通常使用超慢镜头，比如1/4秒和1/8秒。比尔·麦金托什用带有65毫米镜头的玛米亚RZ 67相机和富士NHG II 800胶片，创作了这张照片。

摄影师，他选择的快门速度慢得令人难以置信。他使用闪光灯工作，通常在房间里的不同地方放置闪光灯。有些可能会距离很远，他就通过同步无线电遥控来打开快门。为了平衡闪光灯背景、屋内的环境光以及物体本身的光，他会减少物体的光强来融合其他元素，最后用1/4秒的速度来拍摄。对于经验不足的人来说，以这种速度来拍摄群体照将会导致彻底的失败，但是麦金托什却用它创造了不可思议的效果。

远程遥控装置

闪光灯可以通过远程无线电遥控装置控制。这些装置通过传送器和接收器来向闪光灯传送和接收信号。总共有好几种无线电传送装置。光学从动装置通过光触发，比如说一次电子闪光。其他装有光学接受器的灯感应到光脉冲后，几乎会在同一时刻触发。

无线电传送装置通过模拟或电子信号传输。数字系统几乎可以用于任何场合，且不受附近无线电传送装置的影响。对于一个完全的无线装置，可以用单独的无线电传送器来控制手持式闪光仪。这就给了你使用无线仪表的机会，因为不需要使用辅助设备或PC线，就可以测量拍摄对象周围的和闪光灯的曝光情况。这组装置无线触发闪光灯或闪光灯组，与相机上的传送器工作原理类似。

PDG

第三章

摆姿

当拍摄对象不止一个人时，从希腊文明至今这么多世纪沉淀下来的肖像摄影传统规则，即使不被完全否定，也会有所改变。著名的人物肖像摄影师诺曼·菲利普斯说："群体摄影中最关键的问题就是对焦和用光。"

传统的单人照中，基本的摆姿与构图就能勾画出图像中的人物。而在群体人像摄影中，则要通过对多个人姿势的设计和构图才能完成整张照片。也许你会发现，有许多实用技巧自己都没有注意到。

人物布局

"设计"整个群体是需要花一些时间的，因为让每个摄影对象看起来都舒服至关重要。对于人数较多的群体人像摄影尤其如此。在布局中使用椅子和凳子可以使拍摄对象舒适无比，这样，他们也能坐得笔直从而呈现出优美的姿势。这对于工作室拍摄当然很好，但要是在户外或实景拍摄怎么办呢？必须找到一个位置，比如说山坡或户外的凳子。这会使整个拍摄过程相对舒适，也使构图更自然。

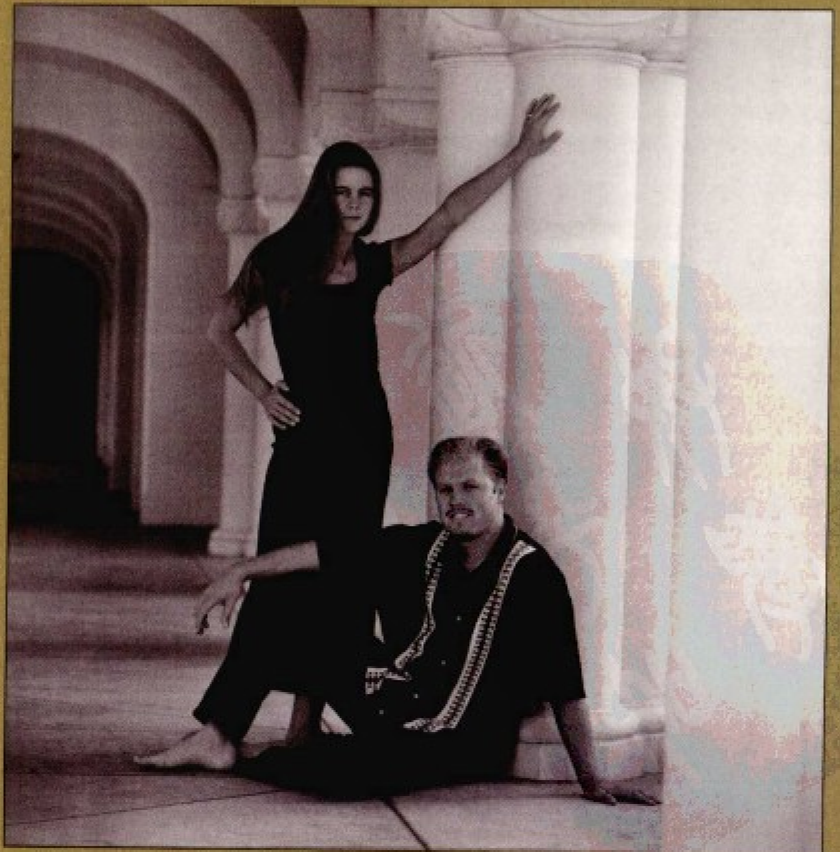
拍摄对象的摆姿应该轻松自然。如果他们在照相时能全身心放松，那么他们的摆姿不仅自然，而且有个性。

头肩轴线

人像摄影的一条基本原则是：拍摄对象的双肩和相机应该保持一定的角度。若双肩正对相机，人像看起来会比真人宽，而且构图也比较呆板。

头部与肩部一样，和相机也要有一个角度，这就是所谓的头肩轴线，每次拍摄都可以有不同的平面和角度。从技术上来说，这条想象的线从肩部（肩轴线）延伸到鼻尖（头部轴线）。头肩轴线千万不要和相机的轴线垂直。

男人拍照片时，头和双肩的方向往往一致，但是转的角度不一定相同。女人照相时，



▶ 海蒂·莫拉切尔给这张照片赋予了精细的色调，这只有在精准曝光时才能看到。摄影师事先考虑好了如何使前景中的柱子比后面的走廊亮，而且，通过使用补光闪光，也可以降低人物脸部的光亮比。她在照片中保住了难以实现的衣服暗色调和脸部精细的镜像高光。

▲　群体人像摄影的一项基本技术就是，使拍摄对象处于不同的高度，在整个构图中产生动态的线条。摆姿专用的凳子，就像这个由摄影师迈克尔·阿耶斯自制的一样，是户外摆姿所用的理想工具，因为在户外，很多人都不愿意直接坐在地面上。这个凳子上可以容纳5个人——每个座位上坐一个，两个扶手上各坐一个。另外6个人可以站在凳子的后面，前面可以坐更多的人。由迈克尔·阿耶斯拍摄。

◄　群体人像照片中的每个人都应该看起来很不错。丹尼斯·奥彻德在一个狭窄的地方创作了这个绚丽的婚礼摄影作品。由于较高的天花板和明亮的背景光，所有摄影师都会在人物身上直接打上频闪，以此来平衡强烈的背景光。正如你所见的，他抓住了所有人的目光，照片中的16个人看起来都很漂亮。有时候，摄影师的角色就是娱乐人员，来使拍摄对象露出如照片中那样的神情。

头与双肩的方向经常稍有偏差甚至相反。

优美姿势的一个副产品是，在构图中引入了动态线条。肩部轮廓形成一条斜线，头部轮廓则形成另一个动态线条。

头部姿势

八分之七视图　人物肖像摄影有三种基本的头部姿势。八分之七视图是拍摄对象面部稍微偏离镜头时产生的。换句话说，你能看到拍摄对象的脸一边比另一边多一点。在这种视图中你仍能看到拍摄对象的两个耳朵。

四分之三视图　在这种视图下，离镜头远的那只耳朵看不到，所能看到的脸的一侧也比另一侧多得多。采用这种姿势，离镜头远的那只眼睛看起来较小，因为它比离镜头近的那只眼睛实际距离要远。采用四分之三视图时，重要的是让拍摄对象较小的那只眼睛（通常来说，人都是一只眼睛比另一只稍小）位于靠近镜头的位置。采用这种方法拍摄，由于透视原理，两只眼睛看起来就一样大了。

侧面人像　在侧面人像中，面部和相机的角度几乎为90度。这时只能看到一只眼睛。拍侧面照之前，应引导拍摄对象慢慢把头转离相机，直到离镜头远的那只眼睛和睫毛从视线中消失。如果拍摄对象有很长的睫毛，在转过90度甚至更大角度时还能被看到。

了解不同的头部姿势将为你提供各种各样的群体人像设计方案。有时候在一个群体人像摄影中要同时使用这三种姿势。群体的人数越多，这种可能性就越大。另外要牢记，在这三种头部姿势中，肩部和相机的角度都要一致。

头部稍微倾斜

拍摄每幅人像时，都应该让拍摄对象的头部稍微倾斜一定角度。这样做可以让眼睛的自然线条倾斜。头部没有倾斜时，眼睛的连线是直的并与照片的底线保持平行，就使构图显得呆板。让头部向左或向右倾斜，直线变成斜线，姿势就生动多了。

男子拍照时（这是有争议的，不乏批评

者），头部应该向离镜头远的那个肩膀倾斜。女子拍照时，头部向离镜头近的肩膀倾斜显得更有女人味儿。这些规则经常不适用，因为个人情况和照明通常可以决定某姿势显得有男人味儿还是有女人味儿。

对于大多数自然表情，头部稍微倾斜一点就行，不要太夸张。

群体人像中头部位置与布局

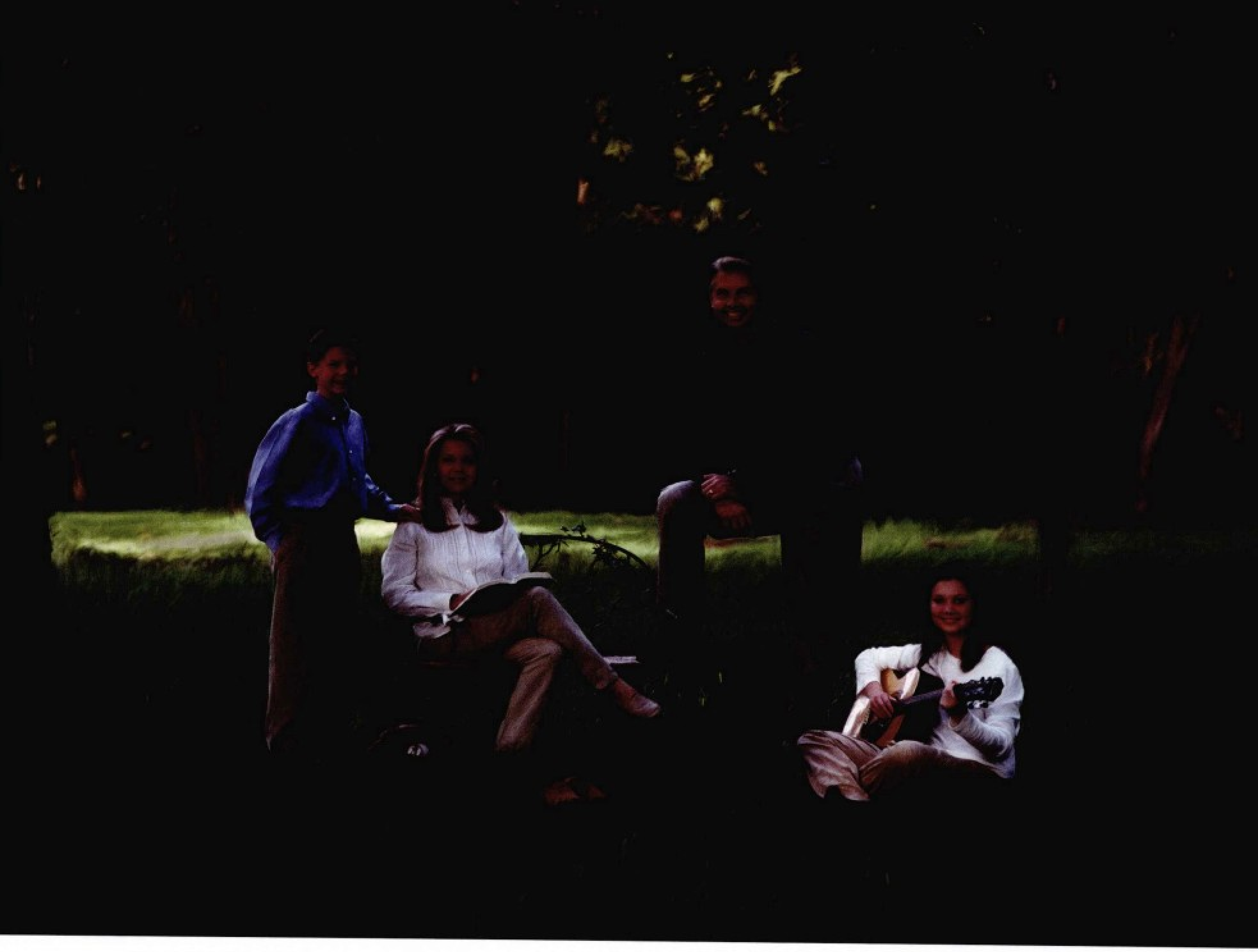
两个人站在一起时，他们的头部不会在同一水平线上，也不会一个在另一个之上（除非是群体摄影，这种站位是标准站位）。除了头部，肩膀也应该在不同的水平位置上。在五个人的群体摄影中，可以将他们安排在不同的水平线上——比如说，一个人坐着，一个人站在他的左边或右边，一个人坐在椅子的扶手上，一个人跪在椅子的另一边，另一个人跪在前边，身体压在他的小腿上。要经常按照多层次水平线来考虑构图，这将使群体人物摄影显得更赏心悦目。

蒙特·苏克的人物构图非常紧凑，人物间的关系看起来很亲密。他的不同常人之处正如他所说："我永远不会将两个人的头部安排在同一水平线上，除非他们之间或上面或下面还有另一个人。"

就相邻的拍摄对象的头部而言，要保持一致性。太近和太远都不行。头与头之间的距离应

► 上图：这是一个"随意的"正式摆姿的经典例子，由马丁·施姆布里拍摄。在一瞬间，新娘和新郎，以及每个人都与相机成一个不同的角度。注意：从整体上看，人物的头部都处于不同的角度，在整个构图中形成了动态的线条。新娘和新郎相对于其他人来说站得还是直了点。摄影师让拍摄对象松散地分散在教堂的门口，并用全景比例拍摄，从而使照片可以占据相册的两页。

► 下图：大卫·沃星顿是群体人像摄影方面的专家。他所拍摄的家庭照中，每个群体之间以及群体内部互相之间都有交流，而且每个人看起来都很棒。就这张照片的设计而言，可以看到它由五个分开的群体构成。为了使人物不对称，视觉上更吸引人，孩子们被分成两部分，一部分四个人，另一部分两个人，可能是相对应的家庭中的成员。这种不平衡赋予了照片节奏感和动感。我们不能确定孩子们是在听大人们谈话，还是正好看到天空中的飞机。不管怎么说，这张照片都是很吸引人的。



▲ 在群体人像摄影中变换头部高度是产生视觉吸引力的一种主要方式。这张照片中，摄影师弗兰·莱斯纳，构造了两条明显的对角线——一条从男孩的头部经过母亲延伸到小狗；另一条从父亲到达女儿。这些线条很有效，能使人物沿着对角线统一起来。因为每个人的头部高度都不一样，所以观赏者的眼睛从一张脸跳到另一张脸，就像乐谱上的音符一样。然后，弗兰使用Painter中的宽笔触来增强背景效果，创作了这张神话般的照片。

该都差不多。如果你碰到这种情况：一个人坐着，另一个人站着，第三个人坐在椅子的扶手上（将两个坐着的人的头部放在一个相近的水平线上），就退后给他们照一张全身像。这将使两个相距较远的人的头部的影响达到最小化。

下巴高度

下巴太高或太低都会影响拍摄效果，这一点要注意。如果下巴抬得太高，人就显得太傲慢；如果下巴太低，脖子就缩短了，更有甚者，好像没有了脖子。很明显，我建议下巴的高度最好中等，不高不低。

表情和交流

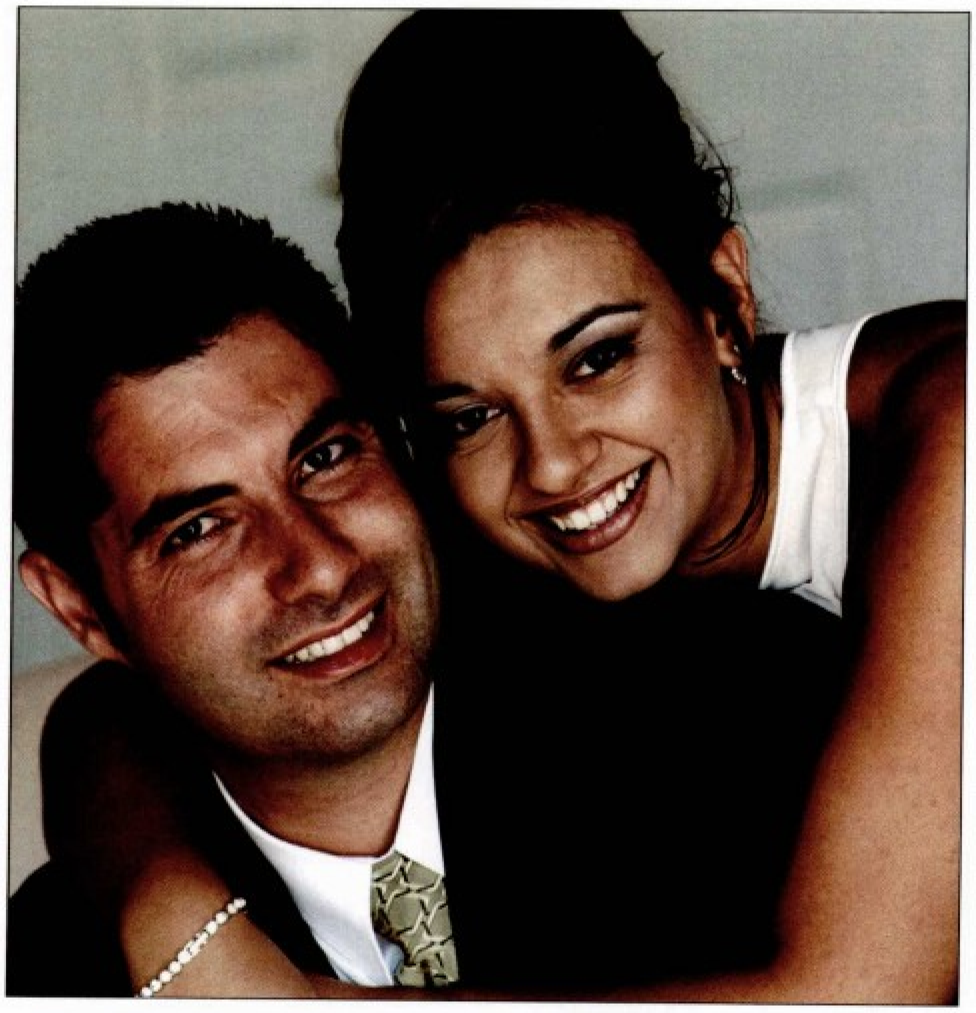
眼睛 要使拍摄对象的眼睛生动而有活力，最好的方法是与他们交谈。布置场景时看着你的拍摄对象，并试着找到一个共同关心的话题，问他们可能会感兴趣的问题。如果他们不舒服或者害羞，你就必须想办法让他们放松，鼓励他们信任你。如果拍摄对象信任你，确信你知道自己在做什么，并相信你是个够专业的摄影师，你的工作就好办了。多试几个话题，当你发现他对某个话题感兴趣时，就接着这个话题谈下去。由于你抓住了他的兴趣，你就把他的

▲ 对于摆姿规则“任何两个人物的头部都不要在同一高度上”来说，不仅仅是调整拍摄对象的头部高度使其不同。脸部的放置应该形成一个愉快的形状，提供视觉方向感，牢牢抓住观者的眼睛。在这张照片中，摄影师勾勒出一个漂亮的流动对角线，从母亲的右臂到达最顶端的脸部，然后向下延伸到妹妹的脸部；在这里，另一条大弧度的对角线使你的目光落到母亲的手部，视觉旅行再次开始。精细的设计在这里起了作用，也是这张照片吸引人的一个重要原因。由海蒂·莫拉切尔拍摄。

注意力从拍摄上引开了。

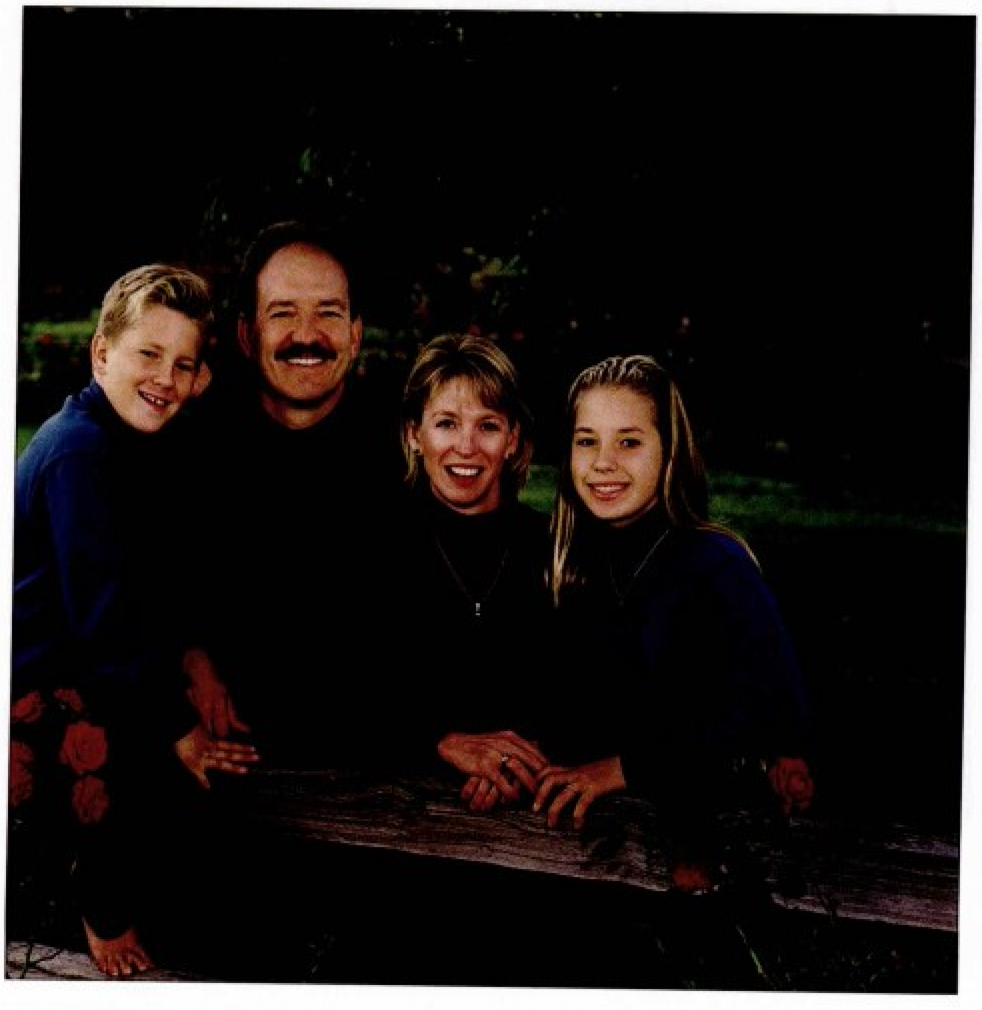
人物凝视的方向最为重要。开始拍摄时，要让他们看着你。把相机安放在三脚架上，拿着一根快门线，你就成了主人，就能自然地吸引拍摄对象的注意力。当拍摄对象注视着镜头的时候最好多拍几张，但大多数人都喜欢有点变化，长时间盯着镜头会让他们感到厌烦。

让拍摄对象的眼睛生动起来的最好办法就是讲个有趣的笑话。如果他们喜欢这个笑话，他们的眼睛就会微笑，这是人类最可爱的表情。



当拍摄各种规模的群体人像时，你无疑都会碰到一些“眨眼睛的人”。一定要留意这个，如果你怀疑在闪光时某个人眨了眼睛，那么他很可能就是了。群体人数越大，这个问题就越严重。摄影师凯斯琳·霍金斯是这样解决此问题的：先让拍摄对象朝下看，数到三的时候再向前看。所有这些都要求拍摄对象睁大眼睛，这个方法看起来还有点效果。

在比较密实的群体摄影对象中，让镜头能“看到”每个对象的整个脸部是至关重要的。有小孩时更是如此，因为他们会藏在母亲或姐姐的背后，使相机只能拍到一只眼睛。最好的办法就是告诉拍摄对象：“确保你的双眼都可以看到相机的镜头。”如果他们做到了，那么在你的群体人像摄影中就能拍到他们完整的脸了。



嘴巴 拍摄各种表情的人像照片是个不错的主意，有微笑的，也有严肃的（或者至少不笑）。人们对自己的嘴和牙齿都很有自知之明。如果你认为拍摄对象的微笑很迷人，就多拍几张。

要拍摄到自然的微笑，最好的办法之一就是夸奖你的拍摄对象。告诉他们看上去有多棒，你多喜欢他们的某个特征。如果你只对他们说“笑一下”，那

◀ 上图：眼睛是这张可爱人像的焦点所在。通过让眼部对角线来决定人像的流线和分布，摄影师创作了这张动态的相片。注意一下，拍摄对象的眼睛是那么专注和生动，好像摄影师刚给他们讲了什么有趣的事情。由大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄。

◀ 下图：群体人数越多，让所有人在同一时间充满热情也就越困难。群体中有小孩时难度更大，因为那些可以逗孩子开心的方法不一定适合于成人。注意这张照片中四个人嘴部的笑容。他们都很放松，看起来很不错。一个强烈的对角线构成了这张照片的基础，家庭成员衣服的颜色搭配也很好，是摄影师的拿手好戏之一。由比尔·麦金托什拍摄。

▲ 这是由雷·普雷沃斯特拍摄的一个四分之三身长的人像照片，人物摆姿优美，布光合理。通常情况下，我们不会在低于下巴的位置拍夫妻照，因为那样会放大下巴的宽度，并显示颈部皮肤。但在这张照片中，由于上面有柔和的点光源照明，下巴部分完全处于阴影之中。摄影师使用了足够长的镜头，使远景显得正常。雷使用Photoshop将除了光亮中心之外的其他区域都进行了暗化，使人物有种神秘的感觉。注意这位男士的手摆放很专业，显示了力量和性格。

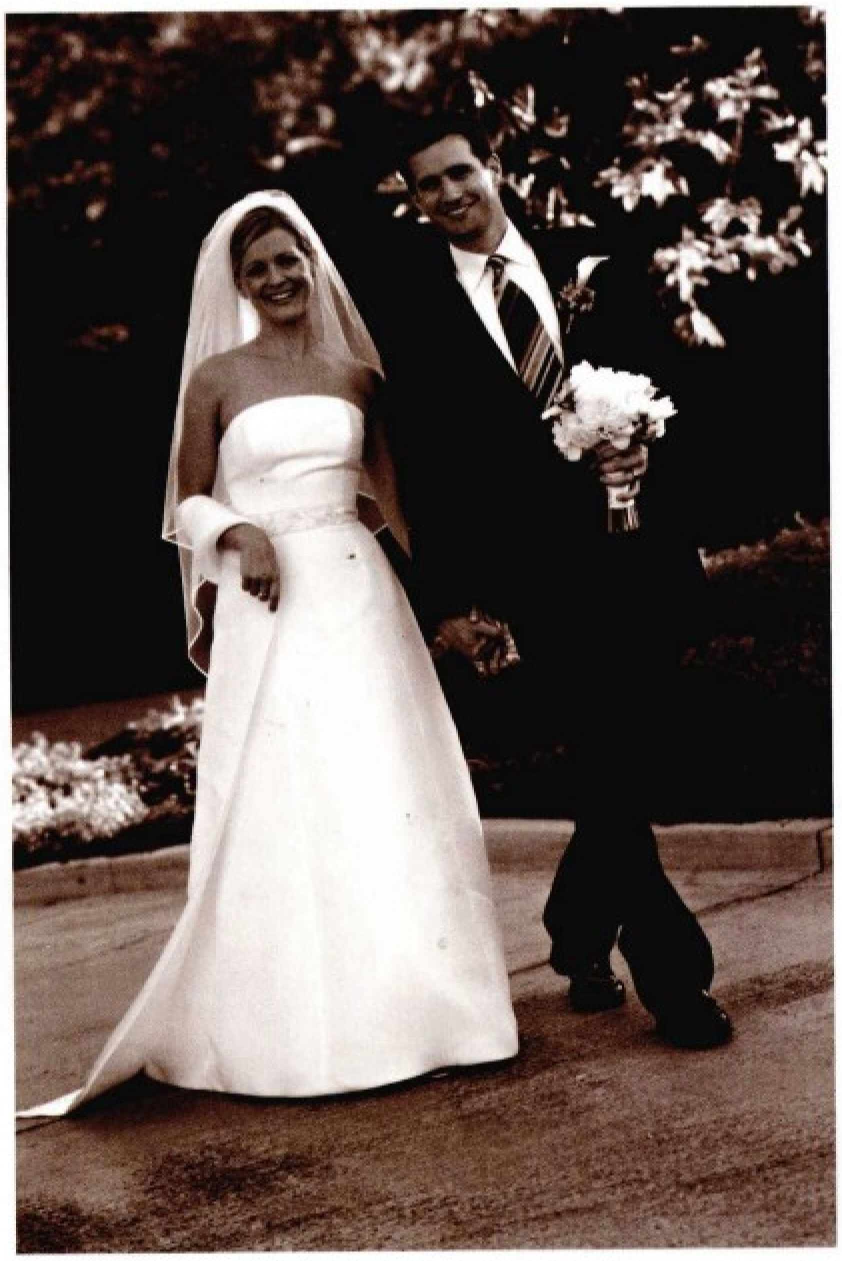
么拍出来的照片会毫无生气，就像“茄子”式的照片。通过真诚地建立信心和口头赞美，会让他们自然而真诚地笑起来，他们的眼睛也会一起微笑。

嘴和眼睛一样富于表情。要密切注意拍摄对象的嘴，确保嘴角周围的肌肉不紧张，否则拍出来的人像看起来会很不自然，像是刻意摆出来的。如果你看到有人需要放松，就以平静、积极的方式与他们直接对话。轻松的气氛有助于缓解紧张情绪，因此要努力达到这种境界。

面部偶尔会出现麻烦的部位是脸颊的正前方——微笑时起皱纹的地方。它们被称做笑纹。一些人有很深的皱纹，在他们笑的时候拍摄尤其明显。如果笑纹太深，就不要让他们“笑得太灿烂”。

相机高度和透视图

当拍摄群体人像时，就相机高度和拍摄对象之间的关系而言，有几个通用的法则。利用



▲ 左图：拍摄全身照的首要原则是，相机高度大体处于群体中个子最高者的胸部位置。正如这张照片所显示的。另外还应该注意到，夫妇两人之间自然宽松的距离使照片显得很精巧，与那些顶级婚礼杂志上所看到的照片相差无几。由贝克拍摄。

▲ 右图：梅勒妮·马格亚斯·纳什以受侵蚀的仓房门为背景，拍摄了这两个年轻漂亮的伴娘。她使用焦距为70毫米的佳能 D60相机，相机高度比女孩头部稍低，从而达到了不错的透视效果。注意，当为孩子（或模特）拍摄照片时，使头部和肩膀垂直并与相机保持平行是允许的。这样拍摄对象会显得很苗条，不会令人生厌地增加形体尺寸。

这些法则可以拍出正常的视图。

对于排列紧凑的小群体摄影，通用法则是，相机高度应该处于群体对象的脸部中部。对于四分之三身长的摄影，相机高度大约在腰部和脖子的中间。在拍摄全身照时，相机大约在最高拍摄对象的胸部位置。

在每一种情况中，相机的高度都是在取景器中将拍摄对象分成相同的两部分的位置。这就是为什么镜头至拍摄对象轴线的上半部分和下半部分到镜头距离一样的原因了，这在效果上与正常视图是一样的。你会发现，当升高或降低相机时，视图（相片各部分的大小关系）就发生了变化。抬高相机，脚变小；降低相机，头部变小。通过控制视图，你不仅可以如实地呈现拍摄对象，还可以将视觉逻辑灌注在相片中，让他们在潜意识里觉得可靠。

手的摆姿

在人数不多的群体摄影中，手的摆姿是个值得注意的问题。手不大，却能吸引观众的目光，尤其是穿深色衣服时。在拍摄坐着的群体人像时，这个问题尤其突出，看到照片的第一感觉可能是，照片中手的数量比实际应该有的要多。于是隐藏尽可能多的手便成为一个好办法。男人的手放在口袋里；女人的手放在大腿上。花、帽子和其他拍摄对象也都可以用来隐藏手。这些隐藏的分散注意力的因素作为视觉检查的一部分，拍摄前要格外留意。

为男人照相时，让他们把双臂交叉起来放

在胸前是个不错的姿势，这个姿势也显示了男人的强壮。手稍微向里转一下，让手的边缘比顶部更突出（这也使照片中手的线条很自然，并能避免从上部或正面拍摄时手产生变形）。保持这种姿势，让他轻轻地抓住二头肌，但不要太紧，否则看起来像是抱臂取暖。另外，放在胸前的双臂不能紧挨着身体，这样，胳膊就显得比较苗条。否则，紧挨身体的双臂看上去会太粗，导致手和拍摄对象都显得比较大。

女性照相时手的摆姿要优美。对于站立的女性，最好的姿势是一只手放在髋部，另一只手放在身体一侧。不要让闲着的那只手荡来荡去，而要把手转一下，让手的边缘朝着相机。试着“折断”手腕，也就是说让手腕轻微抬起，在手和腕的连接处形成一条自然弯曲的线条。对于手小的女性，这点尤其重要，因为“折断”的手腕显得比较有型。

在各种人物摄影中，一个基本的原则就是将手全部显现出来或者完全隐藏起来。不要让一

▶ 上图：唐·布莱尔是一个“守旧派”。带着摄影大师特有的敏感和独特风格，他可以按照自己的想法拍摄人物手部。这张照片中，唐拍摄的是加拿大摄影师约瑟夫和路易丝·西蒙。注意每只手的精巧完美摆姿，它从侧面反映了皮肤的肌理和尺寸。路易丝正在绘画的那只手是比较突出的，约瑟夫那只拿烟斗的手也一样，强壮且具有男子气概。路易丝所画的是他们两人在拍摄人像时经常使用的背景。这张画后来被Scene杂志所引用，成为投影系统的一个背景。

▶ 下图：拱形在人像摄影中是一个强大的图像元素。重复的拱形甚至能达到某种惊人的效果。摄影师伊丽莎白·霍曼决定在她的摆姿中模仿拱形，通过中间的那个家庭将三个群体联系在一起。注意伊丽莎白是如何安排头部高度，使之与上面的拱形相类似的。她还让拍摄对象穿上黑白服装，从而使他们与单色的拱形形成鲜明的对比。

▲ 为中等规模的群体摆姿是比较困难的，但确定了方向之后，也可能是非常有趣的。这张照片中，丹尼斯·奥彻德让群体倒向新娘，使人物前倾并围绕新娘形成一个半圆。英国人经常比较夸张，在镜头前表演得过火，但可以看到，这里的每个人看起来都很好，充满生气并且非常快乐。

◀ 这是由约瑟夫和路易丝·西蒙共同完成的一件人像作品。母亲和儿子的手部摆放令人印象深刻，这也更增添了照片的生动性。主光源照亮了男孩的脸部和母亲手的顶部，光线掠过皮肤，显示了手的质地和外形。儿子的手比母亲的要小，而且没那么突出，故居于次要位置，但它们的联系构成了这幅人像摄影照片的基础。

个拇指、半只手或几个手指头露出来。另外，一定要避免拍摄对象的手直接指向相机镜头，这样会使手的大小和形状发生改变。手和镜头应该保持一定的角度。最后要说的是，在拍摄时手指稍微分开，这样能显出手指的形状和轮廓。如果手指都紧紧贴在一起，会显得没有立体感。

四分之三身长和全身人像的摆姿

到目前为止你或许已经明白，拍摄人物肖像时涉及的身体部位越多，遇到的问题就会越多。当拍摄四分之三身长或全身像的群体照时，需要摆姿势的部位包括胳膊、腿、脚以及整个身体。

四分之三身长人像显示的是拍摄对象从头到腰部以下的某个地方。这种人像的底部通常在大腿中部或膝盖以下、脚踝以上的某个位置。千万不要在关节连接处断开，否则会产生负面的（虽然是下意识的）心理作用。

应该让拍摄对象面朝一个方向，通常和相机成30~45度角。另外，让拍摄对象的重心移到后腿，而不要把重量平均分配给两条腿，更不要将重心放在前面的腿上。人物站立时，前面那条腿应稍微弯曲，这样可以打破腿伸直时产生的静态线条。后面的腿可以保持伸直状态。

脚与相机也要保持一个角度，就像手朝向镜头正面会让人觉得不舒服一样，脚也是一样，甚至更严重。正面拍摄时，脚显得短、粗、大，很不雅观。

拍摄对象采取坐姿时，两腿交叉的姿势有时会比较理想。但上面那条腿不要正对着镜头，而要与镜头成一定的角度。为女性拍摄坐姿像时，把离相机近的那条腿的小腿藏在另一

▲ 这是一个非常出色的正式大型群体人像摄影。相机附近的工作室频闪的闪光灯光线，从天花板反射到拍摄对象上，这样布光的光线可以打到人物正面且不会太靠上。其中的摆姿可以作为典范。女士的双腿叠在一起，达到了很好的视觉效果；男士的手摆放轻松自然，充满男性的味道。注意后排人的手基本上是看不到的。另外，后排呈扇形排列，这样所有人都向内朝向中心。由迈克尔·阿耶斯拍摄。

条腿后面。这样小腿看上去会苗条些，因为后面那条腿离镜头远，反而会成为视觉上最重要的部分。可能的话，一定要在椅子和腿之间稍微留点空隙，这会让大腿和小腿都显得比较苗条。拍摄对象采取坐姿时，不要倚靠椅子，避免后背和椅子靠背接触，否则会使拍摄对象显得很短小，尤其是躯干部分。

拍摄对象的手不要垂在两侧，应该伸出去形成一条稍微弯曲的曲线，这是构图的基础。应该让拍摄对象知道，手臂和躯干之间应该保持适当的距离。这种三角基础造型可以将观众的目光吸引到身体上部，直到脸部。手臂和躯干保持一定的距离使得手臂显得很有型、很修长，这对于女人来说是很重要的。

你应该知道，坐姿通常是小的群体摄影的基础。母亲或祖母通常坐在群体的中央，其他人站在她的周围。

谈到拍摄对象的摆姿问题，应该注意最重要的两点：姿势显得轻松自然（人物很典型的姿态）；拍摄对象的外貌不能变形。如果姿态自然，外貌正常，构图优美，那么你就达到了目标，你和拍摄对象都会对所拍照片感到满意。

第四章

构图

群体人像构图和单人摄影构图有很大的不同。法则是相同的，不同之处在于，群体摄影中，一个或几个对象会成为吸引人的主要地方。比如说，家庭摄影中的祖父母、婚礼摄影中的新郎和新娘都是拍摄的主要对象，因此，他们在构图时要占据最主要的位置。

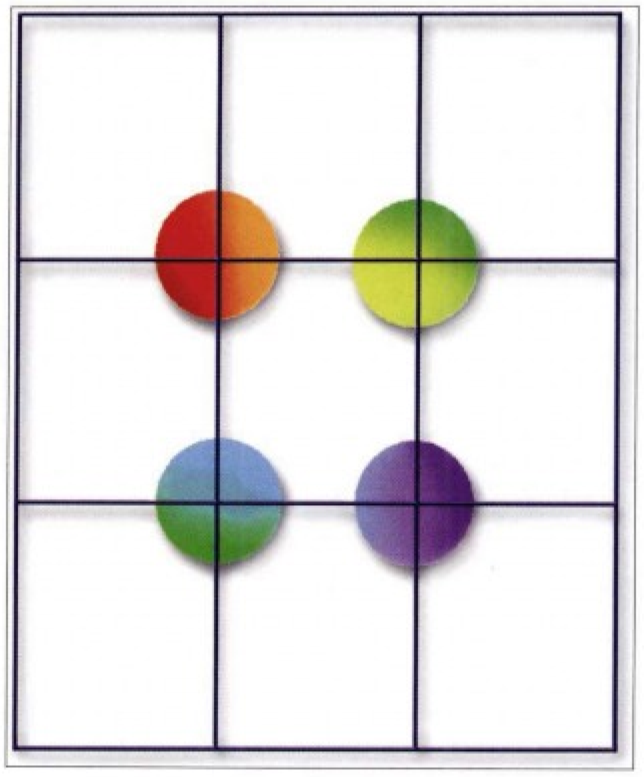
三分法则

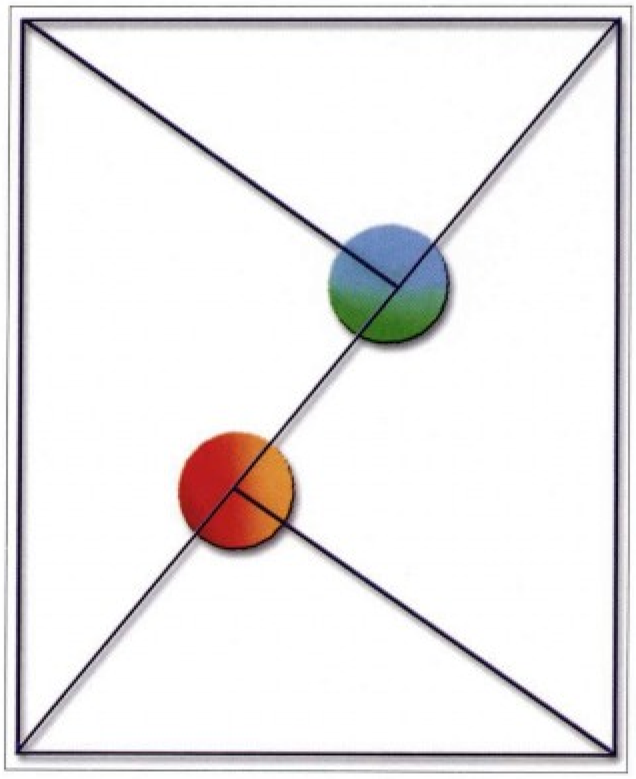
图像构图的一个基础就是三分法则。矩形取景区域被四条线分成了九个方块。任何两条线的交叉点都是生动的视点。交叉点是放置主要拍摄对象的理想位置。

主要兴趣点不一定要放在两条线的交叉点上，它也可以沿着任何一条分割线放置。

▶ 这是一张无任何瑕疵的婚礼照片。微微倾斜站立的新娘，以及她所穿婚纱上的折叠动态效果，与无任何装饰的壮丽大石柱的垂直线条形成了鲜明的对比—这也是张力与平衡的一个好例子。虽然两个人站在画面中的死点，却处于更容易激发视觉兴趣的画面下三分之一处。向后延伸的柱子给人一种动态感，通过柱子与新娘新郎黑白服饰的强烈对比，更使两人成为兴趣的中心点。由瑞克·费洛拍摄。

▶ 在群体人像摄影中，三分法则（左图）和黄金分割（右图）对于设计更具动态效果的构图非常有用。在任何情况下，兴趣的中心点都应该放在或靠近两条线的交叉点上。检查一下这章的图片，看看能否找出交点位置，也就是兴趣点所在的地方。





▲ 这张获奖作品的构图中所使用的技巧都是非常有用的。这张现代牛仔的摄影中，群体两边的人倾斜站立，眼睛面朝中心。来复枪所处角度，通过一个清楚的斜线，将人们的眼睛引向下一群人。红色统一了整个构图，而且，人物的表情显得泰然自若。完美的水平线和垂直线条与群体成员间倾斜的摆姿融合在一起。由弗兰克·弗罗斯特拍摄。

▲ 这张家庭照是在傍晚拍摄的。人物所处的小路由黄色的小花点缀着，巧妙地占据了画面的三分之一。左边的紫色小花是次兴趣点。两个兴趣点都服从三分法则，创造了漂亮的构图。拍摄这张照片使用的是哈苏相机和80毫米镜头、富士MPN胶片。曝光时间为1/30秒，光圈值设定为f/8。由弗兰克·弗罗斯特拍摄。

在群体特写摄影中，眼睛是最引人注目的地方。因此，最好把眼睛放置于分界线上或在任何两条分界线的交叉点上。

在四分之三身长人像和全身像中，脸是兴趣点，因此应该把脸部安排在交叉点或分界线上。这是很重要的，因为在新郎和新娘的摄影中，新娘应该放在突出的位置。

在环境摄影中，周围环境对构图有很大的影响。这时候，三分法则在安排主要兴趣点和次要兴趣点上就很重要。

黄金分割

黄金分割是指主要兴趣点所处的位置，不管是单人摄影还是群体摄影，都是一种理想的人像构图方式。找黄金分割点的方法是先在画框内画一条对角线，然后从另外的一个或两个角向这条对角线画垂线。通过这种方式，你就可以为垂

▲ 这张男女约会的人像摄影设计也是毫无瑕疵的。左上方的大树占据了三分法则中的一个兴趣点。白色岩石的轮廓蜿蜒而上，像溪水一样形成一条平滑的对角线。拍摄这张照片使用的是自然光照明，玛米亚RB 67相机和65毫米镜头。冲洗照片时，摄影师用自己的柔边过滤器将相片边缘进行了处理。由比尔·邓肯拍摄。

直照片和水平照片找到黄金分割的比例。

线条、形式和方向

就像你所看到的，群体人像的构图取决于你对虚拟形状的敏感性：那些在构图中隐含的线条和图形。

线条 线条是在摄影中使用的艺术元素，用来产生视觉上的效果。它可能隐含在群体的安排中，也可能隐含在群体场景的各种元素中。摄影师必须能够分清照片中实际的线条和隐含的线条。

实际线条就是比较明显的线——比如说水平线。隐含线条则不太明显，手腕的曲线或胳膊的弯曲就是隐含线条。实线不应该把照片分成两半，最好把实线放在照片的三分之一处。

隐含线条，比如人的胳膊或大腿的线条，不宜与构图的方向或重点相矛盾，应当起到修饰的作用。这些线条在方向上的改变必须柔和而不强烈，而且这些线条应该把人们的注意力

吸引到主要兴趣点上。

相片边缘的线条——不管是实线还是虚线——都应该把人们的注意力吸引到场景中来，然后再把重点转移到人物身上。举一个典型的例子，照片前景最宽的地方是条乡村小道，然后慢慢变窄，一直通向正在走路的人物。这些线条直接将注意力引到了人物身上。

外形 外形是设计群体的形状，如钻石形、圆形、金字塔形等等。通常，群体中人物的脸会摆成这样的形状。外形的设计可以在构图中产生令人愉快的感觉，从而吸引人们的注意。

令人愉快的构图形式 S形构图可能是最愉快的构图形式。主要兴趣点按照三分法则或者黄金分割的原则安排，其余的则形成一个柔和的S形，将人们的目光吸引到主要兴趣点上。Z形设计和S形很相似。

另一种愉快的构图方式是L形或倒L形。这可以在群体排成类似字母L或倒L时观察到。这种构图对于拍摄坐姿或躺姿的人物非常理想。它包括利用单独的线条或线条与外形来实现图

▼ 这张柔和漂亮的照片拍摄的是母亲和孩子。其中，不仅拍摄对象的位置符合黄金分割，而且画面具有很强的方向感。紫色的小花围绕在拍摄对象周围，包裹着她们。在长草中，可以看到人物的上下方都有弯曲线条的踪迹。所有这些元素更增强了原本就很漂亮的图像效果。由加里·法甘拍摄。

▲ 你可能会说，这张照片违反了群体人像摄影的构图规则。拍摄对象成一条直线，没有一个人的肩膀转一定角度，而且都是面向相机。但是这张照片中还有什么呢？一个宽大的大弧度的S形从拍摄对象的后面蜿蜒而来，强迫你的眼睛沿着这条线，停下来观赏每个拍摄对象的脸。由于S曲线是一条连续的线，只要看这张照片，就会不止一次地重复这个过程。这张照片的自发性和趣味性符合它敏锐的设计思想。由安东尼·卡瓦拍摄。

案设计。

方向 摄影中不管拍摄对象面朝哪个方向，他们所面对的方向都应该留有较大的空间。例如，透过取景器观看时，发现拍摄对象向右看，那么画面中人物右边的空间就要比左边留得多一些。这样人像就会具有视觉方向感。即使你想在构图中把人物放在靠近画面中心的位置，也应该在人物转身的方向留出稍多一点的空间。

首先，这种安排好像是一种外来的概念，但你对它们了解得越深，它们就越可能成为你在群体人像摄影构图中运用的重要技术部分。

在任何艺术尝试中，群体人像摄影师的目标都是赋予照片视觉方向和运动感，以一种有趣的方式构图来引导观众的眼睛。如果是一张静态照片，缺乏运动感和方向感，观众只会识别而不会欣赏照片中的各种元素。

人物色调

眼睛通常是照片中色调最浅的部分。首要规则是，在视觉上浅色调会前移，深色调会回缩。因此，照片中所有比人物色调浅的因素都会分散人的注意力。照片的亮区，尤其是照片的边缘部分，在冲洗、上电脑修饰或拍摄时（在相机上加装遮光罩）应将其色调加深，以免观者的目光从人物身上移开。

有些照片上色调最深的地方就是拍摄对象本身，比如在以白色为背景的高调人像中就是这样。这和上面讲的原则实际上是一样的——观者的眼睛会关注对比度最明显的地方。

不管照片主角的色调是浅还是深，都应该

▲ 看看这张照片中隐含的优美形状。新娘的肘部和小女孩形成一个漂亮的金字塔。婚纱则形成了第二个金字塔，成为这张照片的水平基础。这两个形状都非常引人注目，照片中人物的表情异常珍贵，布光也极其到位。由安东尼·卡瓦拍摄。

通过亮度和对比度在照片中加以突出。

一个区域是否清晰，在很大程度上取决于它所接受的视觉重视程度。如果背景区域比人物亮，但明显不在焦点上，就没必要转移它对拍摄对象的影响。事实上，它可能会强调和突出摄影对象，从而使观者的目光集中在人物身上。

前景区也是如此。虽然让前景的色调比拍摄对象的色调深是个不错的想法，但有时候你做不到。但如果让前景区域变得模糊，它就不会过分分散人们的注意力了，同时希望它还有足够的锐利度。

目前颇受欢迎的一项技巧是，柔化你想最小化的区域和用来将注意力集中在主要兴趣点的区域。为实现上述技巧，通常是在Photoshop中选择一个区域，然后“羽化”。因此越接近所选择的区域边缘，柔化效应就越小。

张力与平衡

一旦开始识别实线和虚线，并能将形状和曲线融入到群体摄影中，你就需要知道张力和平衡的概念了。张力，或者说视觉对比度，是图像中的不平衡状态——比如说，广阔的天空和渺小的拍摄对象，就处于视觉张力的状态。如果查看一下本书中的照片，读一下他们的说明文字，你就会多次接触到这个术语。

不一定非得“解决”照片中的张力问题，但它在与平衡概念放在一起时是起作用的。比如说，在一张照片中一边有4个人，另一边有2个人，这就产生

▶ 由弗兰·莱斯纳拍摄的这张照片包含了许多有用的设计元素。首先，父亲和孩子所在位置符合三分法则。其次，人物摆姿形成了一个明显的对角线，从父亲向下凝视孩子处出发，对角线向下与孩子身体相交，形成一个统一而完整的形状。柔和而温暖的黄昏光线赋予了照片一种感情色彩，父亲的大手包围着孩子，看起来像是给孩子创造了一个安全、奇妙的港湾。

▲ 这是由弗兰·莱斯纳拍摄的另一张漂亮的人像照片。姐妹俩被安排在画面中心靠左的位置，并且正向画面中心移动，营造了一种方向感。人物所处位置在三分法则的一个兴趣点上。麦田的水平线条从前景延伸到水平面远方，与直立的姐妹俩形成了鲜明的对比。

了视觉对比。他们之间之所以互相有对比性，是因为其大小不同，不必对称。但通过对两组人的安排或其他手段，图像还是会处于一个完美的视觉平衡状态。还拿相同的例子来说，让人数较多的一组人穿深色衣服，较小的一组人穿浅色衣服，就能解决视觉上的问题。观者或多或少就会觉得这两组人物平衡了：一组靠人数吸引眼球，另一组则靠亮度取胜。

这些策略在大多数情况下还是可以使用的。毫无疑问，眼睛或大脑对平衡和视觉张力的反应更强烈，它们是优秀作品中的活跃成分。

PDG

第五章

拍摄群体人像的基本技巧

有几种方式可用来考虑如何设计群体姿势。第一是技术方面的。为群体设计造型时要记住，站在后排的人与前排的人越近越好。这样，焦平面就可以覆盖整个前后排。要想使群体人像摄影精确对焦，确保这种安排是个不错的习惯。

第二要考虑的是艺术感。在拍摄群体人像时，你也是在完成一个设计。诺曼·菲利普斯将设计群体造型比喻成花店设计花束。他说："有时候，我们可能想让所有拍摄对象的脸像一束紧凑的花。而有时候，我们可能希望在安排拍摄对象时，除了动态的人之外，其他人也能引起观者的注意。"换句话说，设计本身就是很重要的。

第三是临近程度。你想要群体中人与人的距离有多近？菲利普斯觉得临近与温暖相连，距离与优雅相关。如果群体中人与人间隙较大，那么在构图中引入流线和形状就更自由。另一方面来说，群体结构排列紧凑，成员之间互有接触，则意味着温暖和亲近。

摆姿的层次性

根据年龄大小、重要性来摆姿和按个头大小来摆姿，哪个更重要？这是一个在群体人像摄影中争论相当多的问题。一些摄影师建议，根据逻辑性来安排群体和子群。理由是，这些子群（比如长子、他的妻子和两个孩子）可以再单独拍摄，这样的照片会非常畅销。而且，如果按年龄来安排（祖父母在中央，孩子在两边，孙子孙女以及他们的家庭在最外边），整个家庭会显得更有凝聚力。为获得最令人满意的构图，也可以在子群中根据个头大小来安排拍摄对象。

群体结构排列紧凑，成员之间互有接触，意味着温暖和亲近

很多摄影师认为，根据个头大小或体形来摆姿势是目前最有吸引力的群体人像姿势。对于婚礼摄影来说，这无疑是正确的。只要新娘和新郎在最中心，穿着正式的和非正式的人可以按各种方式来排列。这种方法也让摄影师在隐藏或凸显群体中的个人时具有最大的灵活性。

一些摄影师喜欢从内往外排列拍摄对象。在家庭摄影中，祖父母或父母处于正中间。有些摄影师则更喜欢先确定周边的人（比如图片边缘、左边和右边），然后再向中间安排最能吸引人的拍摄对象。

摆姿中的交流

想告诉拍摄对象如何摆姿，做示范总比语言来得准确。想让他怎么摆姿，你就演示出来。那比用语言描述简单得多，也更节省时间。一旦他们按照你的要求摆好了姿势，就等着拍摄时刻的到来。

一定要积极主动地控制局面。一旦对人数

▲ 如何安排拍摄对象之间的距离决定了群体的整个构图。让人物站得分散点，你就可以让线条和形状合理地搭配起来，从而创造出与此相同的好照片。这张照片中，小芭蕾舞女是摄影的中心，其他几个人在她周围形成了隐含的、漂亮的圆形。还要注意后面悬垂的纱幕对构图设计的支持作用。由诺曼·菲利普斯拍摄。

◀ 有时候，就像诺曼·菲利普斯所说的，你可能要设计照片来达到“紧凑排列的脸部效果”，就像这张照片一样，这两张脸放在一起看才漂亮。让他们都穿上黑色衣服，只露一只手在外面，从而使观者的目光集中在他们的脸部。虽然他们的眼睛和头部高度都一样（有时候你可能不愿意这么做），但这个安排可以有效地传达拍摄对象之间的亲密感。由诺曼·菲利普斯拍摄。

较多的群体失去控制，想挽回局面就很难了，甚至是不可能的了。

多与拍摄对象交谈，告诉他们看起来有多漂亮；告诉他们你可以感受到他们特殊的感情（要恰如其分地表达赞美）；让他们知道，他们在你心目中是独一无二的，等等。如果你要追求亲近的效果，说服他们这样做。听起来好像很做作，但如果这样做是为了让拍摄对象放松，那么就没有什么不好的。

边缘检查

一旦拍摄对象摆好姿势，特别是人数很多的群体，一定要做一次画面周边的视觉检查，确定姿势、光线、表情都完好，没有需要调整的地方。在取景器中检查完每一个拍摄对象后，记得再看一下每个人附近的负空间。浏览并找出明显的缺陷，以及可以迅速做出改进的地方。分析照片现在就可以了，而不必等

▲ 有时候你可能想分层次来安排拍摄对象，就像这张家庭照一样。父母处于三角形的顶端最中心的位置。他们的孩子和女婿（或媳妇）在第一层，孙子和孙女（外孙和外孙女）则分散在各处。如果有必要，可以将小孩子安排在最前面。注意一下摄影师是如何完美地协调服装色彩的——他采用了最常用的选择——黄褐色和白色的搭配。由蒂伯·伊梅利拍摄。

▲ 这张名为“求婚”的照片，是一个订婚人物摄影，它将服装协调性提高到了一个新水平。在服装、灯光和其他协调支撑道具的帮助下，摄影师使用一系列黄色和红色滤光板，使照片看起来像是在烛光下拍摄的一样。人物摆姿优雅，视觉效果出众。注意坐着的女子身体两侧与手臂间留出了一些空间，这使她的腰显得非常苗条。由罗伯特·尼诺摄影。

到完成四到五张拍摄之后。学会迅速地检查取景器。两种快速的扫描——这就是它所采取的方式。也可以进行快速曝光，在数码单反相机的液晶屏幕上检查照片。这种方法可以固定画面，不会遗漏任何地方，但是要迅速完成这项工作，因为你肯定不想耽搁拍摄的时间。

统一服饰

如果整个拍摄人群服饰看起来不统一，照片就显得不够专业。这似乎是一个简单的概念，其实不然。一位不愿透露姓名的摄影大师说：“不管我如何强硬地要求他们统一服装，他们从来不听我的，我一直很好奇他们到底想展示什么。”

一些摄影师是协调环境方面的大师，比如比尔·麦金托什。他就此发表看法说：“不管你的艺术和摄影技术有多高，要拍出好作品，色彩调和是不可或缺的一个因素。”在麦金托什的作品中，服装的风格和色彩搭配都很出色。他说：“我会确保这些衣服既适合拍摄对象，又与周边的环境相融合。”比尔总是会采取措施保证一切都很协调。“拍摄之前，我会和拍摄对象坐下来讨论讨论衣服的风格——正

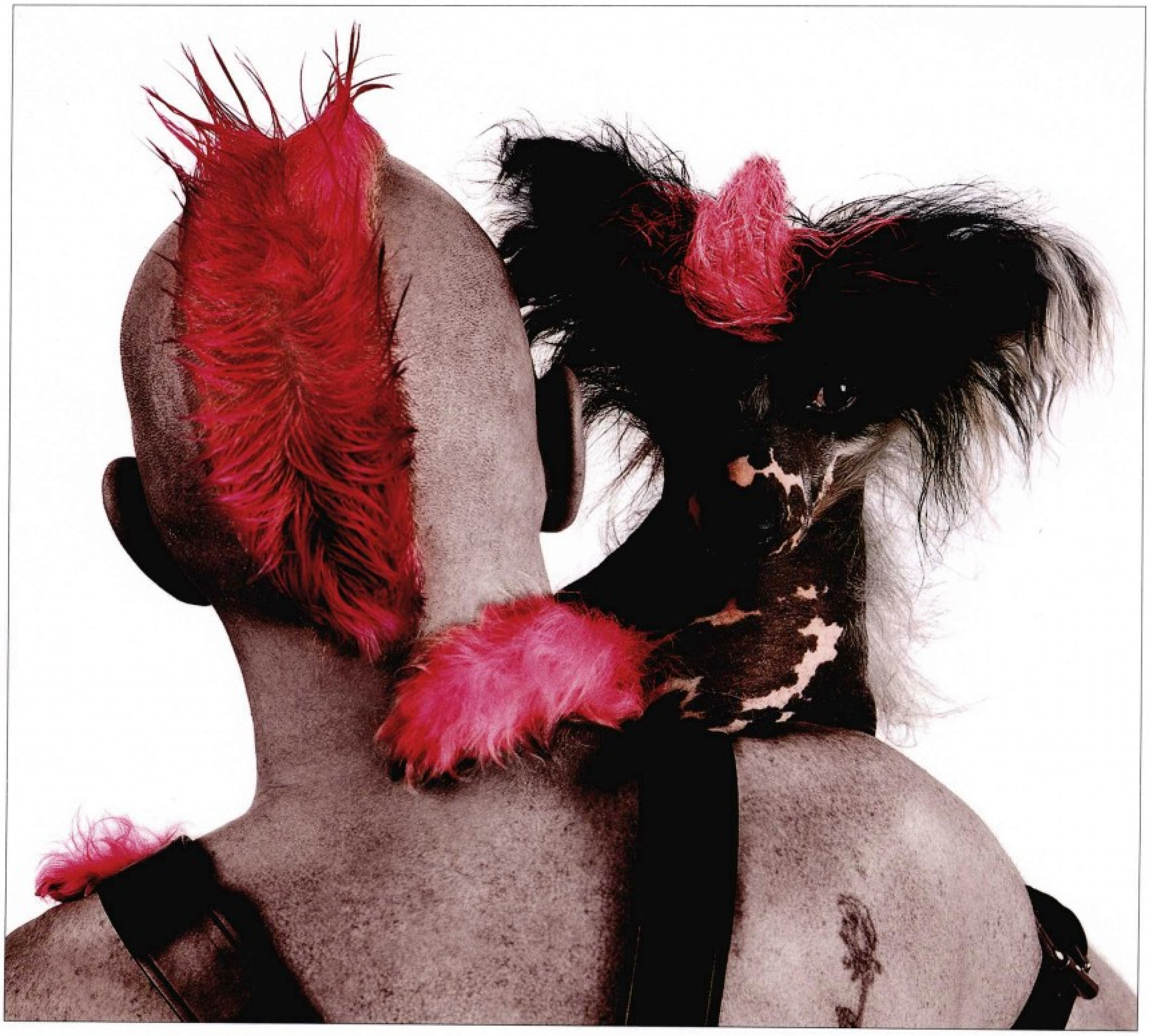
式还是随意，并建议他们穿特定颜色的衣服，这样，他们自己很高兴，而我也能创造出不错的作品。”

一些摄影师将服装协调看做是创造伟大摄影作品的主要因素。服装在色彩、色调和风格上都要互相协调。打个比方，在一群不协调的人当中，有人穿短袖，有人穿长袖；有人穿浅色的短裤或裙子，有人穿深色衣服；有人穿棕色的鞋子，有人穿白色的。每个人的穿着在颜色和样式上都不一样，结果可想而知。面对这么一个混乱的群体，不管你的布光和构图有多好，都不可能拍出一张吸引人的照片。

摄影师的爱好 假设拍摄对象都是中等身材或比较苗条，摄影师最喜欢选择白色作为人物的服装颜色。如果拍摄对象离镜头较近，白色会使他们的脖子和躯干显得比真实的要大。所以，记住以下的通则：穿白色或浅色的衣服，看起来像多了10磅（4.54千克）；穿深色或中性色的衣服，看起来就像少了10磅（4.54千克）。

冷色调或中性色的纯色长袖衣服，通常看

▲ 这张名为“红蓝色黄昏”的照片是一张非常协调的家庭照，人物的服装都是精心挑选的，照片生动形象，色彩丰富。摄影师蒂伯·伊梅利让拍摄对象转过身，面向落山的太阳，以人物的影子和天空的光线为基础，创造出了这张吸引人的照片。蒂伯后来又在Photoshop中给照片增加了蓝紫色调。



▲ 这张照片被称为“燃烧的爱”，由摄影大师乔治·卡瑞耶尼斯完成。乔治首先通过彩色幻灯片完成动态的拍摄，再完成颜色的搭配，接着在Photoshop中选择照片中的粉色区域，这样的反向选择使得其他区域变为灰色时可以保证选中部分的颜色保持不变。

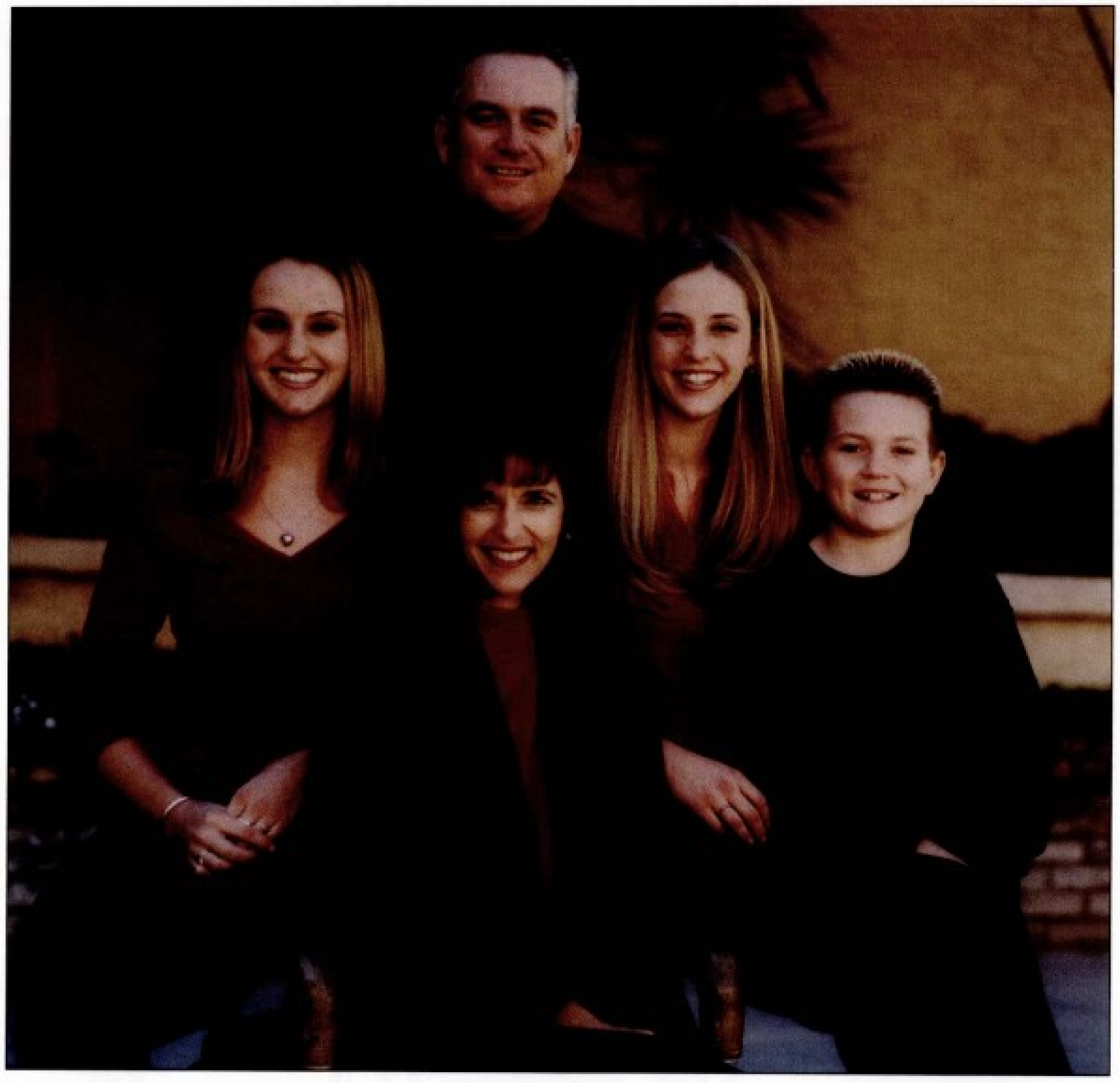
起来不错。冷色调，比如蓝色和绿色，使人内敛；而暖色调，如红色、橘红色和黄色，使人突出。冷色调或中性色（比如黑色、白色和灰色）会重点突出脸部，使照片中的人物显得更温暖、更愉快。

拍摄对象的衣服应该协调。比如，所有家庭成员应该都穿正式的或随意的服装。婚礼摄影很简单，因为大家都穿得很正式。这也省了你一半的力气。但是，如果人群中有人穿西装打领带，有人穿牛仔裤和翻领衬衣，给他们照相时就有点难度。鞋子的样式和颜色应该与所穿衣服搭配：深色的服装要求配深色鞋子和袜子。

罗伯特·拉弗这样总结：“人们不喜欢之前的家庭合影，主要原因是其色彩不协调。”在拍摄前的咨询会上，他谈起色彩协调性时，建议穿纯色、长袖子和V领衣服来拍摄最令人喜欢的人物照片。

坐姿

若需要在群体中增加成员，一个不错的方法就是，将他安排到扶手椅子、小沙发或双人沙发上。宽阔的扶手和吸引人的软垫是增加群体成员时所用的理想之物。



▶ 上图：刚刚能看到的扶手椅，是这张有魅力的金字塔形人像摄影的基础。采取坐姿的母亲，身体向前移了一大截，达到了最好效果。两个女儿朝着不同的方向，分别坐在扶手上，从而形成了金字塔形。小儿子靠着姐姐，半坐半站，整体的摆姿很引人注目。中间的四个人形成了钻石形，第五个人则拉长了经典金字塔形的底边。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。

▶ 下图：这张照片中扶手椅的使用得到了扩展——两把椅子的最外侧都用来帮助完成群体的摆姿。注意女士是如何通过腿部的搭叠来使身材更苗条的。也要注意人物手部是如何隐藏或放置的——不管群体的大小，这都是很有用的一个策略。新娘显得很漂亮，因为所有人的摆姿都使她成为照片的中心。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。

▲ 这张照片是在婚礼当天拍摄的，其中的人物亲密无间，透露着快乐的气息。为了拍摄出动态效果，摄影师将相机倾斜拍摄了这张倾斜的照片，观者很容易就将注意力放在人物倾斜的脸部。如果景深没有足够浅，是达不到这种效果的，而且背景也被完全柔化了。值得注意的是精美的线条和女士手臂的姿势。由弗拉迪米尔・贝克尔拍摄。

扶手椅子通常放置在与相机成30~45度角的位置上。不管谁坐这个椅子，都应该与相机保持一定的角度。而且，就座时应该坐在椅子的边上，不要靠着后背。不管是男人还是女人，这都有利于摆出漂亮的姿势，还可以细化腰和臀部的曲线。但要注意，就座时男士的夹克以及女士的外套都很容易起皱，记住让他们拉直。

下面谈谈蒙特・苏克是如何利用一把椅子来为各种规模的群体摆姿的。一位女士轻轻地坐在椅子上，并与身体方向一致，然后腿部稍微弯曲，脚踝交叉。一位男士也按照此姿势坐下，但脚不交叉。靠近相机的那只脚指向镜头，另一只脚与前一只脚几乎成直角。

对于两人照的摄影，你可以让一个人坐着，另一个人面朝椅子站着（对于全身像来说）；也可以让一个人坐着，另外一人坐在扶

手上，面朝椅子上的人，坐在椅子上的人的身体要比坐在扶手上的人靠前。

当加入第三个人时，可以让他坐在另一扶手上，也可以让他站着。但这个人应该把重心放在脚后部，从而降低肩膀高度。三个人头部之间的距离相等。

拍摄四人照时，两个人坐着，一个人面向内坐在最外面的扶手上，第四个人面向人物中心站着。坐在椅子扶手上的那个人的手垂直向下，放在稍靠前的那个人的后面。在所有群体中，拍摄对象头部之间的距离要相等。不要让某两个人头部太靠近，其他人的又太远。这会破坏了群体的韵律。

如果有人体重较大，让他站在某个人的后面，这样就可以掩盖他一部分身体。要确保坐

▶ 这张漂亮照片中的是两个坠入爱河的情侣。他们很完美地站在整个画面的三分之一处，两个人凝视的目光使相机只能在左侧拍摄。为了给他们摆姿，摄影师让女士站在男士的两脚之间。左上方天空中的云与两个人巧妙地融合在了一起。注意看女士的手臂摆姿在其腰部两侧形成的空间——这个摆姿让人物苗条自然、身段优美。蒙特·苏克用傍晚时刻的直射阳光拍摄，没有借助补光。

▼ 这是由杰弗·霍金斯精心拍摄的约会照片。女士伸出右腿，男士叉开左腿，两个人的摆姿形成了一个大角度的三角形。他们可能没有意识到自己的摆姿多么舒适并具有动感。两个人站在画面中一个动态的点，正在看远处的风景。照片后来在Photoshop中经过了漫射和高斯模糊处理。

在椅子扶手上的人比坐在椅子上的人更适合拍摄远镜头。

从这里开始，剩下的就是在构图需要的地方增加人数的问题了。你可以找人蹲在群体的中央，盖住很多腿；你也可以让人跪在两边或坐在地上来摆金字塔造型。这个造型容纳14个人也不成问题，只要在整个过程中按规律就行。注意头与头之间的三角形和对角线，保证人与人之间的空间相等。

安排人数不多的群体

两人照　最简单的群体就是两个人。这两个人不管是新娘和新郎，兄长和妹妹，还是祖父和祖母组合，基本的构图原则是一个人比另一个人稍微高一点。一般来说，较高拍摄对象的嘴与较低拍摄对象的额头应该处于同一高度。很多摄影师还建议，把嘴到眼睛作为理想的起点。通常这种构图会相当地紧凑，你要确保脸部的平面相互平行，这样才可以使他们的脸部都在同一焦点上。

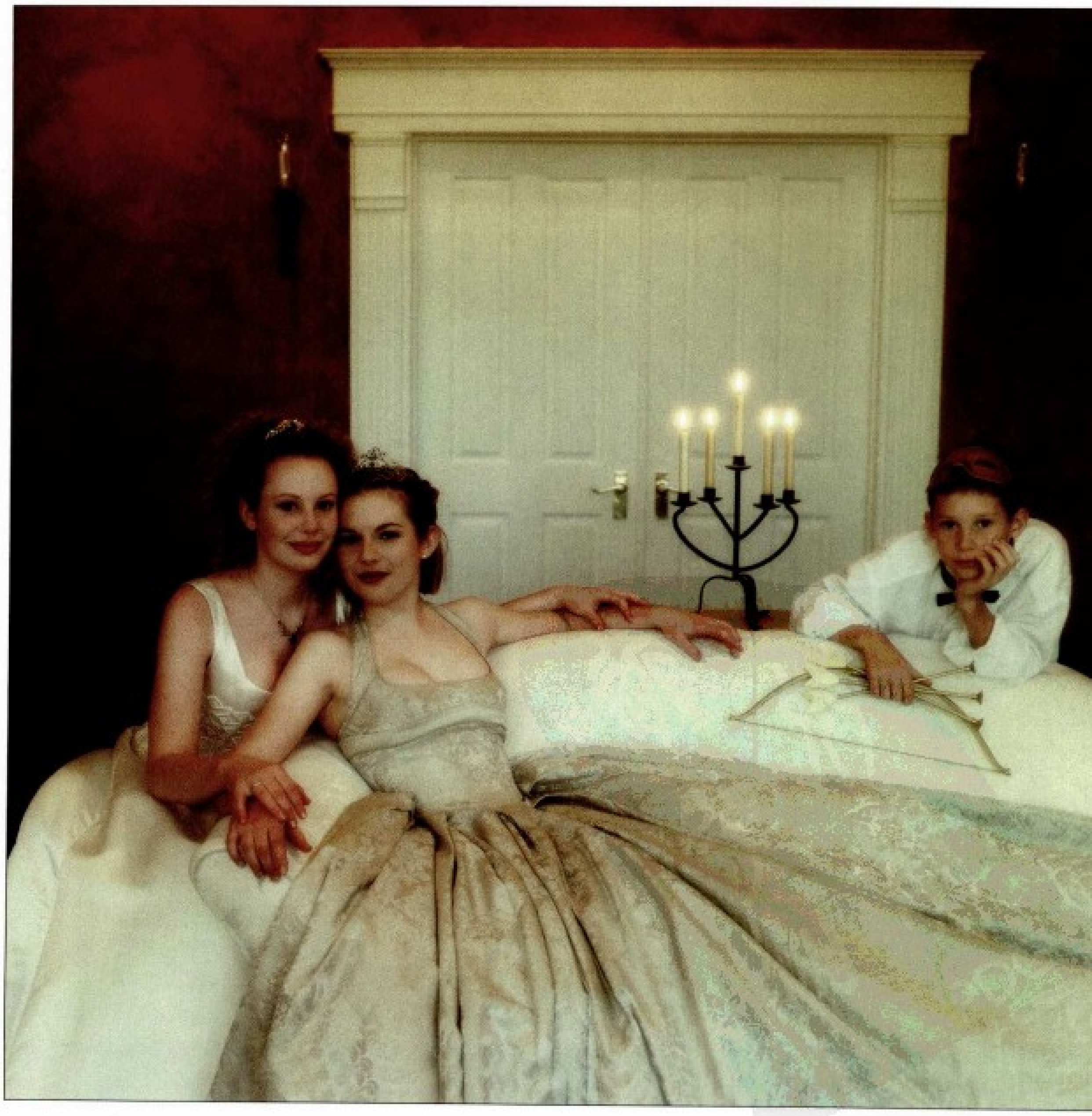
他们可以摆成平行的姿势，两人的肩膀和头部都面向同一个方向——就像一个复制成另一个那样。但更吸引人的动态造型是让他们两个人成45度角站立，两个人的肩膀相对。采用这种造型，你可以通过拉近或分开拍摄对象来完成多种造型的变化。

你也可以让两人面对面站立——但仍确保一个人比另一个人要高，在他们的眼睛之间产生一条隐含的对角线，给照片以方向感。

使用扶手椅子时，可以让一个人坐在椅子上，通常是女士，另一个人坐在扶手上，靠向扶手的远端。这样他们的脸就会很接近，且处于不同的高度。（另一种方式是男士坐着，女士站在旁边。但是这样，两人的头部可能相距较远，你需要拉长镜头来拍一个全身照。）当女士坐在椅子上时，手应该放在大腿上，这样会使她的腰部、大腿和臀部都显得比较苗条。而且，她应该与镜头成一定的角度，离镜头远的那条腿勾在另一条腿的后面——对女士来说这是个非常自然的姿势。

这里给出的很多例子，都可以衍生出更多的变化。在拍摄两人照时，可以通过许多动态的方式来摆姿势，这里只是给出了其中一小部分。

三人照　三人照仍然属于小群体，很亲密。它的构图包括金字塔造型和钻石造型，还有倒三角造型，这些造型都很吸引人。



◀　这张极富动感的婚礼照是以铁门为前景，通过鱼眼镜头来完成的。本来，铁门的尺寸以及在画面中的优势位置要抢走人物的“风头”的，但打在新娘和新郎身上的光线和他们的姿势都使之成为一张动感十足的人物照片。由弗拉迪米尔·贝克尔拍摄。

▶　这是一张迷人的三人照。互相依偎在一起的两个女孩与手拿弓箭的小男孩形成了鲜明的对比，并收到了很好的平衡效果。枝状大烛台使拍摄对象的眼睛非常迷人，看照片时你不可能忽略它。豪华的屋子和光秀的背景更增强了人物的神秘感。由大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄。

不要只是简单地调整脸部来使其高度不同，还可以转动两边的人的肩膀来使群体融合在一起。

一旦增加了第三个人，你就要注意在优秀的群体设计中线条和形状的相互影响。作为练习，将通过三个人肩膀和脸部的隐含线细分。如果线条轮廓分明或凹凸不齐，试着调整构图使线条更加流畅，使角度变缓。通过简单的方式，比如将群体中最后一个或最低的人向群体中心移动，看看会产生什么效果。

还是作为练习，试着勾画出不同的构图。比如说，将所有人的脸部（处于不同高度）构造一条对角线。这个造型简单但令人愉快。在构图中，一个设计巧妙的对角线的力量可以吸引观者的目光。调整群体，使两端的拍摄对象将头部向中间那个人靠拢。这个变化虽小，但在整个照片设计上却能产生很大的不同。

从高处俯瞰会怎么样呢？将三个人摆好姿势，然后拿一个活梯，或站在其他高的适当位置上进行拍摄，就可以捕捉到三人照中可爱的变化了。

蒙特·苏克在三人婚礼摄影中最喜欢用的一个造型就是：一人坐着，另外两个人站在后面；站着的人稍微弯下腰来，这样三个人的头部就贴得比较近。这样摆造型，他可以很快拍摄，并且使人物脸部都处于一个平面上，很容易获得精准的聚焦。

拍摄三人照时，手和腿的放置会成为一个问题。一个解决的办法是，每人只露出一只手臂或一条腿。尤其是当拍摄对象穿着类似时，这是一个

◀ 上图：这张摆姿优美的三人照形成了一个完美的白色金字塔。他们的姿势很优雅，并给人以亲密感和温暖感。小男孩的身体拉长了金字塔的底部长度，三个人的脸成一条直线，但是角度略有不同。还要注意，照片中的女士将重心放在右腿上，一方面是为了使所摆姿势显得更长，另一方面是为了呈现出更迷人、更美妙的笑容。由蒙特·苏克拍摄。

◀ 下图：这张充满故事色彩的人像作品，通过精密的裁剪和人物的表情来交流感情。这张照片是为柯达杯澳大利亚职业摄影大赛而拍摄的照片中的一张。被两个成年人立体包围的小男孩眼睛朝上，试图想办法去理解两个目光朝下，给他开玩笑的成年人所说话语的含义时，被摄影师逮个正着。在群体人像摄影中，通常不会裁剪头部，但在这里却成为一个有效的手段，使人们将注意力集中在小男孩身上。由大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄。

▲ 这张叫做“山谷女孩”组合的照片，作为两天的布告，被刊登在了洛杉矶时报上。摄影师没有采用拍摄一个模特这种“安全”方式，而是选择了四个！在拍摄之前首先要搭配好服装。女士们身着黑色衣服，排列紧密，形成一个整体。人物摆姿一部分由照明类型和选定光圈（f/11）来决定。相机距离拍摄对象要足够近，才能框住这张排列紧密的人像。脸部要靠近同一平面，才能保证每个女士的眼睛都清晰。黑色的背景经过红色滤光板的修饰，为照片增加了一些激情。主光源是30英寸X40英寸（0.76米X1.02米）的Photoflex柔光器，还使用了各种补光、背光以及背景光。斯蒂芬·丹齐格拍摄。

非常明智的建议。在这种情况下，很难判断哪只手是属于哪个人的。通常，靠外面的手是看得见的，内侧的手在构图中则可以很容易地隐藏起来。

三人或三人以上的摄影，除了群体本身的设计元素之外，摄影师还可使用更多的设计元素。有造诣的群体人像摄影师会融入建筑成分或自然元素，比如山、树、灌木丛、花、门、拱门家具等等。

往群体中增加人时，记住要尽一切办法保持相机平面平行于群体平面，这样才能保证群体中的每个人都精确聚焦。

四人照 拍摄对象增加到四个，事情就变得有趣了。拍摄群体人像时，你会发现，偶数的人比奇数的人难摆姿势。三、五、七或九个人的合影比偶数个人要简单得多。原因是，与偶数拍摄对象相比，人的眼睛和大脑更容易接受奇数拍摄对象的状态。根据诺曼·菲利普斯的观点，偶数个人不好拍摄是因为其对角线太长，在传统的三角构图内，会多出一个人。你会发现，如果群体中的第四个人没安排好，可能会变成“备用胎”。

拍摄四人群体照时，可以在上面介绍的三人基础上再增加一个人，不过要记住下面的忠告：保持第四个人的眼睛高度与其他三个人都不同。同时要记住，你现在是在构图中组成图形，试着考虑一下金字塔、倒三角、钻石和曲线形。

身体的各个部分——比如说，沿着一个人的手臂，穿过几个人的肩膀，顺着群体另一边的一个人的手臂下来——形成一条隐含的线条，这与设计的脸部形状一样重要。给群体摆姿势时，要注意线条和形状以及方向。

四人照的一个不错的造型是：三个人形成一个大弧度造型，第四个人安排在第一和第二个人中间，位于大弧度的下面。

如果发现拍摄对象中一个人的穿着与其他人不一样（这种情况比你想象的要多），可以将他安排在群体重点的稍外侧，而不破坏群体中其他人的色彩和谐。

蒙特·苏克在给四人摆姿势时，喜欢打破偶数的对称性。他会不按规则来安排：让两个人坐着，两个人站着，头部紧挨着，站着的人的眼睛平行于坐着的人的眼睛。

如果四个人当中有两个是小孩，就可以把他们安排在成人的任意一边，来形成令人愉悦的传统造型。

五人及五人以上合影照片 一定要记住，构图的底边最好宽于顶部，这样整张照片就显得比较好看，因此最后一个人摆姿时，要能起到拉长群体宽度的作用。

另外，照片中每个隐含的曲线和形状都应该由你来设计，而且每个设计都应该有一定的目的。如果它不合逻辑——比如，线条或形状看起来没有意义——那么

◄ 当家庭与他们珍贵的财产一起合影时，就像这张照片中的古董别克车，摆姿应该松散一点，以使人物与物品在视觉上有所联系。这张照片中，两个男孩之间的距离很大，这样他们两个之间的车的部分就可以看到。摄影师选择隐藏尽可能多的手，并使拍摄对象站在图片较低的三分之一处，这样就更突出了别克车。即使户外漂亮的光线打在车上（顺便说一下，这就是他们在底特律时的样子），即使有漂亮的金黄色秋叶作为背景，在这张精心设计的照片中，拍摄对象依旧是视觉的中心点。由弗兰克·弗罗斯特拍摄。

▲ 这张漂亮的家庭照是由梅勒妮·马格亚斯·纳什利用现场光拍摄的。她为拍摄对象摆姿时，让太阳光从背后照过来，产生一种柔和的背光和晕光。植物和落叶照亮了人物前面的背景。梅勒妮让曝光位置偏向于阴影部分，这样高亮区就会过度曝光半挡。注意照片完美的对称性——由母亲和两个孩子组成的中心三角形通过边上两个孩子被拉长，并且两个孩子穿着相同，头部在不同的高度。梅勒妮使用的是佳能 EOS D60相机，35毫米的镜头，感光度在ISO 200，快门速度是1/450秒，光圈值为f/4.5。

让拍摄对象调换一下位置然后重新开始。观者不仅仅是观看照片的图像，他们的目光更应该由你所设计的线条和形状来引导。

试着在构图中使用S形和Z形。它们可以提供最赏心悦目的形状，从而将观者的目光吸引到图像上。

一定要记住，对角线在图像中具有强大的视觉力量，是你可以使用的最有效的设计工具之一。

另外不要忘记，不同水平线的使用可以产生视觉的吸引力，使观者的眼睛从一张脸跳到另一张脸（只要设计富有逻辑并令人愉快）。脸部而非身体的安排，会显示你的构图到底有多合意及其有效程度。

当群体照的人数增加到六或八个时，为了达到最好效果，群体构图必须是不对称的。这可以通过以下方法来实现：加长扫描线条和使用多余的空间来安排额外的人。通常，一个三角形需要三个人来组成，但可以增加第四个人从而保持它的完整性，这一点要牢记于心。

随着群体人数的增加，控制好景深至关重要。可以使用前面介绍过的技巧，比如，抬高相机使之与拍摄对象保持平行，或者后排稍微向前倾斜，前排稍微向后倾斜，这样来产生一个狭窄的拍摄平面。

群体照的人数超过六个之后，就该考虑一下将构图安排成闭合的形状，像圆形或三角形。要组合成这样一种形状，就要使大家都面向中

心——左边的四个人组成的钻石形，可以向中央转20度左右，右边的（围绕着另一群体中处于中心位置的人）也可以向中央转一定角度。

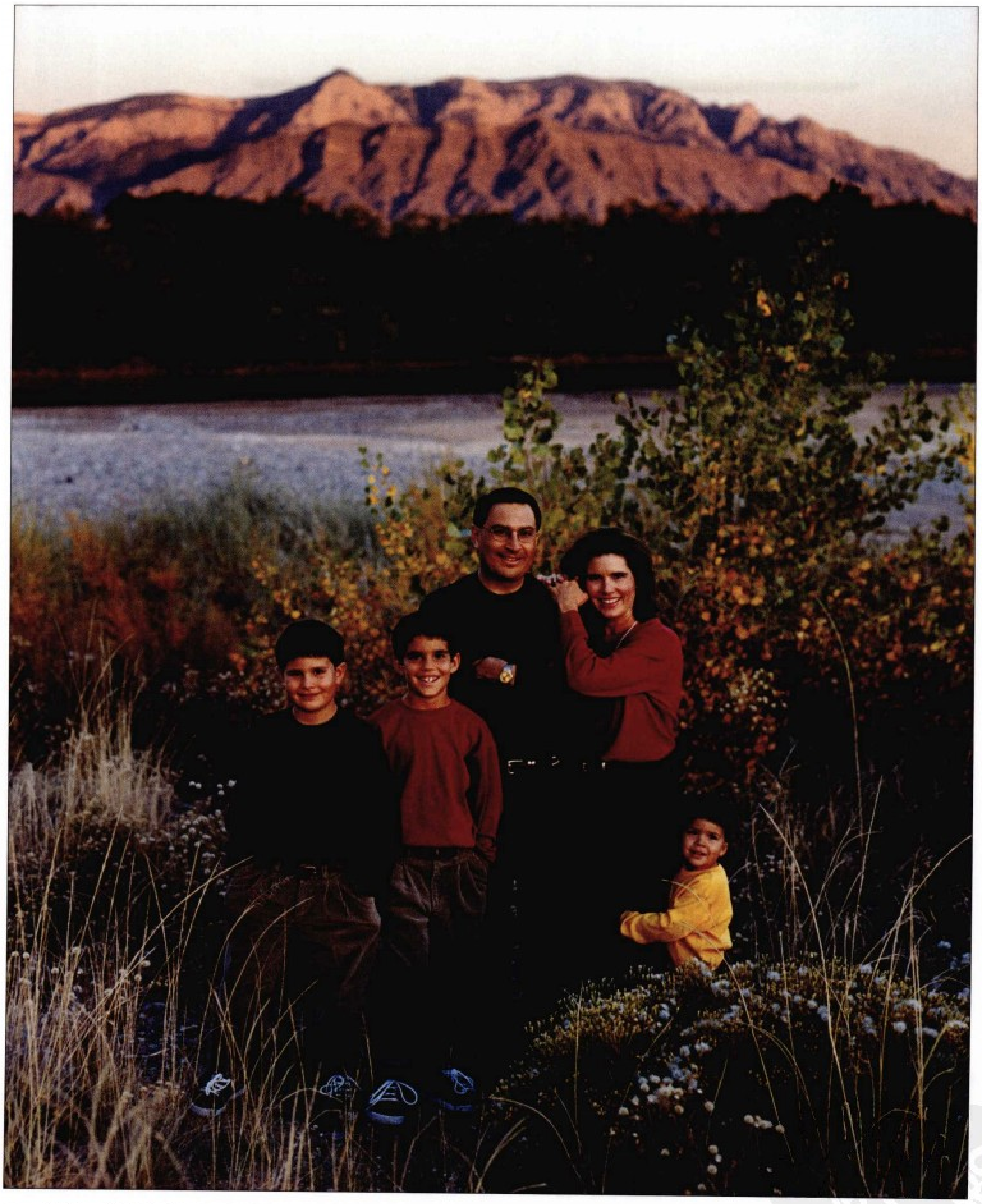
避免明显的错误

人像摄影师在拍摄中可能出现的最大失误之一就是，背景元素好像是从一个人物身上“长出来”似的。电线杆子就是这样一个典型的例子。通常这是业余人士容易犯的错误，但如果获过奖的专业人士没有对拍摄区域进行最终检查，也会出现同样的错误。检查一下拍摄对象的轮廓，确定在背景中没漏过任何问题。另外，要特别注意垂直的东西，比如浅色的柱子、对角线等。这些元素可能并不清晰，但如果它们的色调很突出，就会扰乱甚至破坏一个原本漂亮的构图。

一个有效的控制背景的方法是，在开始拍摄之前，查看你想使用的地方。检查要拍摄时的光线，预测一两个小时后背景的光线会发生什么变化，然后做好准备。

▶ 上图：瑞克·费洛创作了这张绝妙的“家庭照”。照片中，他应用了一个基本的三角形，而且，从狗到女士再到站着的男士，形成了一个楼梯造型。从两侧照过来的光线比较暗。为了给阴影补光，瑞克在拍摄对象附近使用了反光器，补充大量的光线，这样人物眼睛就反射出迷人的亮光。瑞克使用了富士 Finepix S2专业级相机，将80~200毫米f/2.8的镜头设置在感光度为ISO 200的90毫米焦距进行拍摄。快门速度是1/60秒，光圈为f/8。

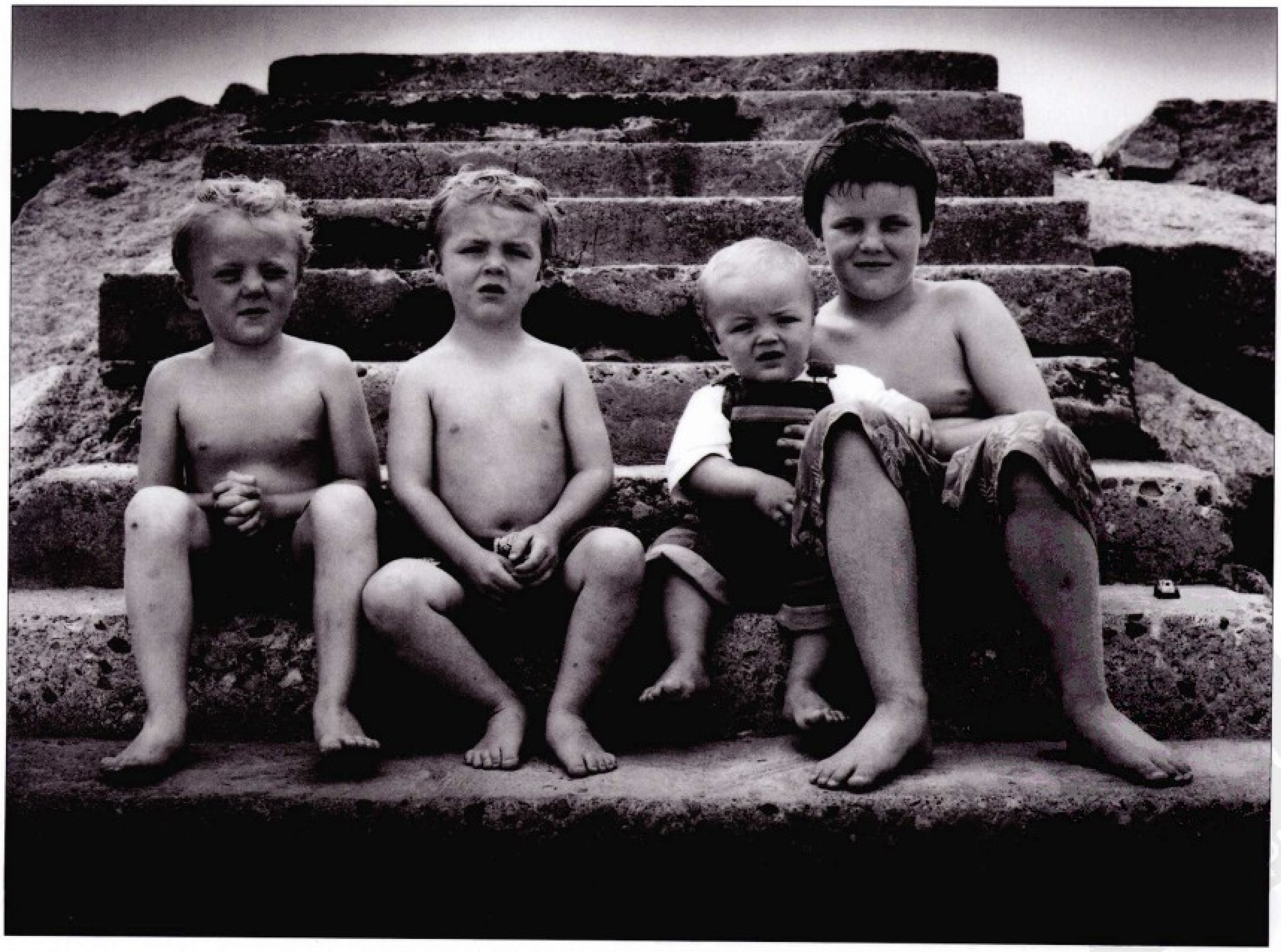
▶ 下图：有趣的摆姿、统一的服装和完美的表情创造了这幅经典的家庭照。通过让孩子们站到前面，使人物脸部都处于不同的水平线上，并且摆姿有一个很好的水平基础。这个摆姿因为宽松的空间而更有效果，而且家庭成员之间也有很大空隙。蒙特·苏克拍摄。



▲　这是一张漂亮的风景人像照片。红黑相间的衬衫产生了跳跃感，最小的孩子身穿金黄色衣服，使他在构图中成为较低位置上闪亮的焦点。而且，他的金黄色（比红色和黑色都要明亮）衣服，平衡了其他两个直立的形象——两兄弟和他们的父母。由弗兰克·弗罗斯特拍摄。

▶　右上图：群体的人数越多，拍摄的难度也就越大。蒂伯·伊梅利通过专业级的摆姿及拍摄，完成了这张名为“整个家庭”的摄影。个子较高的男士蹲着，身体微微向前靠，统一了整个群体，并形成均匀的三角形。柔和的光线来自将要落山的太阳，并从侧面照过来，提供了很好的光线。人物的服装也很协调，伊梅利让这三只狗也显得形象生动，从而让这张照片也更完美。

▶　右下图：通常，在开放阴影区拍摄会遇到很多问题。但在拍摄这张照片时，珍妮特·贝克·理查森注意到附近的沙子和石头会提供很多补充光线，从而减少了人物头顶的阴影。这张照片中，四兄弟的脸上都露出不寻常的表情。他们好像并不因为拍照而感到高兴，但是照片却相当迷人。



第六章

构建人数较多的大型群体

拍摄对象一旦超过九个人，就不再是一个小群体了。人物摆姿和布光也会随之变得更复杂，如果不能很好地控制局面，混乱就会“占上风”。所以，拍摄大型群体照时最好熟记一些策略。

为人数较多的群体设计姿势时，通常是使用站姿，结合坐姿和跪姿。站立的拍摄对象要转离中心平面至少20度，以防止肩膀与焦平面平行。有小孩时可以例外，因为他们与相机平行时可以获得视觉上的突出感。

摆站姿时，一定要注意掩饰较宽的臀部和躯干，这通常可以通过群体中的其他人来实现。在手臂和躯干之间要留有空隙，女士可以将手放在臀部，男士则可以将手插在口袋里（拇指放在外面）。

在大型的群体摄影中，服装的协调性问题是一件很可怕的事情。最好将群体分成若干个子群体——比如说，按家庭单元分——让他们之间相互协调。例如，穿黄褐色裤子和黄色毛衣的家庭可以站在蓝牛仔裤和红毛衣搭配的家庭的旁边。

自然

拍摄大中型群体照时，人物的摆姿要显得自然舒适，这一点非常重要。有经验的群体摄影师，在为二十人或更大的群体摆姿势时，即使在有助手帮助的情况下，也要花大约十分钟的时间。因此，为你的拍摄对象摆姿时，一定要让他看起来舒适。拍摄对象无须提醒形成的自然姿势是最好的，并且可以保持很长时间。

拍摄对象时刻保持警惕，并知道合着你的节拍走是很重要的。对于大型群体，一定要控制好人物的摆姿。虽然你不会朝着他们大声

▲ 这张优雅的婚礼照采用了四个水平高度：两个坐姿人物的水平高度，一个单腿跪姿人物的水平高度和一个站姿人物的水平高度。试着找一找照片中起作用的造型和线条。新娘和新郎两侧的拍摄对象都形成了一个十字交叉对角线的X形。两边的人物角度稍微向内，使观者的目光集中在新娘和新郎身上。背景和前景既漂亮又柔和。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。

吼叫，但人们听到的最大声音应该是由你发出的。你应该自信并且主动地来控制好他们。

保持自然姿势时，要高度注意突然冒出的拇指和手。还要检查每个拍摄对象的周围，以确保在摆姿时没有意外错误出现。

▲ 群体人数越多，面临的问题也就越大，而不单单是一致性的问题。这张护士群体照片是在圣塔芭芭拉传道院拍摄的，其中，服装的基调是黑色，但比较自然的是还有五个人穿着牛仔裤。摄影师隐藏了其中的两个，其他三个则构成一个三角形，任何一位人像摄影师都会这么做。为了将金字塔展开，摄影师帮助人物创造了更长、范围更大的姿势，来拉长金字塔的基础部分。人物表情都很完美，照明也无任何瑕疵。由海蒂·莫拉切尔拍摄。

摆姿水平

构建大中型群体时，有两位真正的专家：罗伯特和苏珊妮·拉弗。我曾经亲眼看到过他们给参观工作室的摄影师们摆姿势的情景。每个人，毫无例外，当看到拉弗那么容易就能摆出那么赏心悦目的造型时，都会为之震惊。拉弗的基本原则是，使用不同的摆姿水平线并混合使用这些水平线。下面是这个体系的简单概况。

水平线1：站姿 站着的拍摄对象都要将他的重心放在后面的那条腿上，并与相机成45度。另外，降低肩膀后部的高度，从而降低整个身体的高度。

水平线2：高跪姿 这通常是一个很男性化的姿势。与足球运动员合影时类似，这个姿势要求拍摄对象一条腿跪地，另一条腿弯成90度，与抬起的这条腿同边的那只胳膊应该放在抬起的膝盖上。

◀　多重水平高度和交叠的造型注定了这是一张漂亮的家庭照。左边站着的人物看起来好像与右边坐着的人物没有什么联系，但你很快就会意识到，一条微妙的对角线将这两个子群体联系在了一起。而且观赏时，你的目光也会沿着穿黑毛衣的人像从左到右浏览。注意一下右边人物的不同水平高度，以及左边站姿人像之间的张力和平衡。由诺曼·菲利普斯拍摄。

▼　这是一张非常漂亮的风景群体人像。首先，注意一下前景中的伐木，它会将观者的眼睛吸引到拍摄对象身上。左边是一个由三人组成的小群体，形成一个C形，而右边也有一个小群体，他们形成一个漂亮的对角线，中间则是一个倒置的三角形。这三个小群体之间互相联系，脸部高度交错排列，非常漂亮。人物的摆姿完全轻松自然，表情真实，令人愉悦。由弗兰克·弗罗斯特拍摄。

▲ 这张群体照中的人物好像都是经过小心控制，以保持这种姿势完全静止似的。凯文·库伯塔鼓动所有拍摄对象往山上跑，然后他用17毫米镜头的D1X相机，将光圈设置为f/3.8，在1/640秒的快门速度下，将此画面定格。使用逆光拍摄，凯文将曝光调到偏向群体中的阴影区，这样头发部分过度曝光，但是脸和衣服部分保持了完整的细节。他将阴影部分也拍摄下来，从而增强了拍摄对象的画面效果。长长的影子和拍摄对象一样，也是照片不可缺少的一部分。

► 这张照片违反了所有的拍摄规则，但还是让人印象深刻。人物看起来好像都非常随意自然，照片的设计很出色。拱形好像映射出了单个群体，而三个小群体也都具有动态效果。虽然照片是一个长形的水平线条，但其中还有很多对角线和斜线，可以引起视觉上的兴趣。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。

水平线3：低跪姿 这个姿势与上面的一样，但两条腿都在地上，重心压在小腿上。这个姿势对于男士或女士都适用，但如果是穿长裙的女士，通常要转一个45度角。

水平线4：坐姿 男士臀部着地，伸向相机的那条腿弯曲在远离相机的那条腿下。肘部放在抬起的腿的膝盖上。如果女士穿得很宽松，这是适合的。当她臀部着地，轻微转动身体使之朝向相机，腿就会放在一边，然后脚踝交叉，这样就可以形成一个更优雅的坐姿。她可以将较高的手放在较低的腿上或放在身前。如果较高的那个膝盖能接触地面，那么她的身体将形成

一条很优美的曲线。

水平线5：躺姿 拍摄对象可以侧着躺，双手垫在脸部下面；也可以趴着，双手交叉在身体前面。这对于单人摄影效果很好，群体摄影不

▲ 如果摄影师试着找蓝色石头与礼服背心相搭配，毫无疑问他会花费很长时间。但是这张照片中，运气起了很大作用，台阶和建筑物的颜色搭配几近完美。虽然群体人数比较多——两条较大的对角线与方形布局相交叉，摆姿仍然有很大的偶然性和欢乐元素。新娘和新郎处于构图中的最高位置，自然显得很突出。由安东尼·卡瓦拍摄。

▶ 拍摄非常正式的婚礼照是很有难度的。这张照片左右对称，八个伴娘的摆姿也都很统一。每个人的肘部都弯曲放在相同的位置上，花束放在身前的中间位置。背景中植物的弯曲形状和西班牙建筑的流动线条，与画面中的对称性形成了鲜明的对比。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。

行，不过在需要的时候它也提供了一种选择。

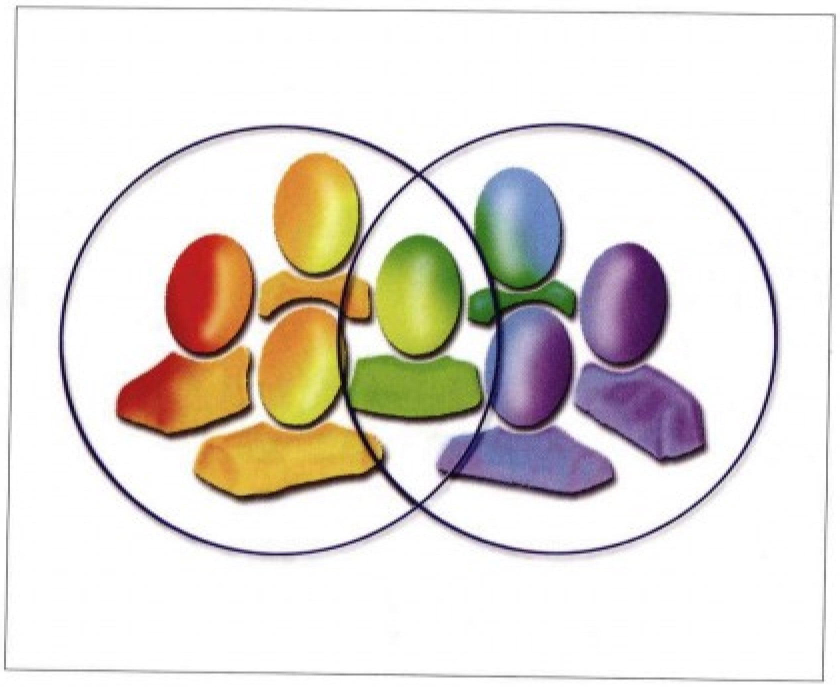
在横排不定义的情况下混合这些水平线，你可以很轻松地为十到二十个人摆姿势。每张脸都在不同的水平线上，任何两张脸都不能直上直下地排列，这样就提供了很好的视觉效果。如果群体呈现高度的结构化，它就不是这么回事了。

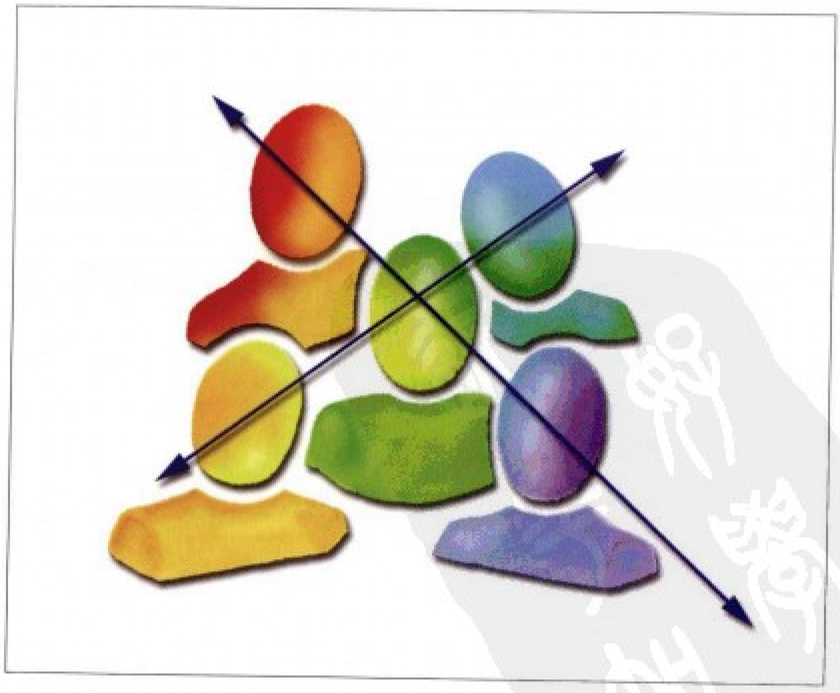
活梯

在大型群体人像摄影中，活梯是必不可少的。在婚礼和人物摄影上，它应该是一个永久的得力工具。活梯可以提供高角度，使你将很多人安排在一个紧凑的群体里，像一束花一样。梯子也可以纠正低角度拍摄，从而防止影像扭曲。但很多人会过度使用，所以当需要或想给拍摄对象提供一个变化时，可以适当使用活梯。

活梯通常需要有人扶着，“小伙子，我需要上到阳台拍摄。”但是要注意：让你的助手或其他人扶稳梯子，以免地面打滑或偏向一边。安全第一！

活梯就是以这种不起眼的方式，使你稍稍抬高相机的高度，让群体平面和焦平面达到平





▲ 左图：这些形状周围相叠交的两个圆说明，每种造型都是独一无二的，虽然它们共用了中间的人。在类似的人像摄影中，每一个子群体都应该侧向中间的那个人来统一构图，或者都向外侧倾斜，形成一个书挡的效果。

▲ 右图：注意这个设计中的十字交叉线条。如之前介绍过的那样，目前为止，对角线是构图中最有效的视觉线条，并可以重复使用，不用担心会使用过度。由诺曼·菲利普斯提供。

▲ 这是一张不寻常的群体摄影照片。每个人的注意力都在新娘和新郎身上，不管什么原因，群体中的每个人在那一瞬间都非常开心。澳大利亚人马库斯·贝尔预感到了这一刻，他找到一个高的拍摄位置，全力关注大家的反应，从而进行连续拍摄。

行，从而更好地控制景深。

接合形式

群体人数越多，你就越需要依靠基本的群体人像设计元素——圆形、三角形、倒三角形、对角线和钻石形。你必须强调那些贯穿在整个群体中的线条，不管是真实的还是隐含的。如果只是将人们排成一排，所得到的就是一个很不起眼的"团体照"，这个概念是优秀人像摄影的对立面。

将这种效果提前显现化的最好办法是将群体分成子群。比如说，这里有三个女傧相（或许可以形成一个倒三角），三个姐妹在右侧（或许可以形成动态的对角线），一个兄弟、一个姐妹和他们的两个孩子（或许可以形成钻石形，最小的孩子站在父亲和母亲之间）。然后将各个子群合并，使手部曲线和衣服曲线相结合。每个子群之间要留有很小的空间，这样你设计的形状就不会显得太拥挤。使子群流畅地从一个连接到下一个，然后作为一个整体来分析，看看你设计了什么。

记住，手臂和手可以提供动态的线条来完成构图，这些线条可以也应该将观者的目光引向拍摄对象的脸部。手和手臂也可以是群体基本形状产生的线条终端。

你要用子群来构造一个三角形或钻石形，但并不意味着这个子群中的人不能被其他子群所用。比如说，你会发现，七个人中最中间的那个人会被两个钻石形所共用。虽然共用了一个人，但每个单独的形状都是独一无二的。在类似的人物摄影中，每一个子群都可以稍微向中心转动，使构图成为一体，或转离中心来产生"书挡"的效果。

注意设计中的交叉线。我们在前面提到过，对角线是目前最有效的视觉线条。它可以重复使用，也不怕使用过度。弯曲的对角线更令人愉快，可以在构图中与直的对角线混合使用。

大型群体摄影

拍摄大型群体时，让拍摄对象站得近些，互相挨着是个不错的主意。两人之间的空间达到最小，这样拍摄对象的头部尺寸就比较大。你必须告诉拍摄对象，让他们两个眼睛都能看到相机镜头，这可确保你看到每个人的完整脸部，而不会出现某个人的脸部被前面的人挡住的情况。

对于大型的群体人像摄影，不要只是简单地将人物排成直线进行拍摄。这毕竟是人物摄影，不是简单的球队合影。甚至在人数特别多的群体摄影中，你也可以运用各种类型的设计元素。

▲ 凯瑞丝·慕尔站在消防车上，用玛米亚 645相机和55毫米的镜头，为洛杉矶消防部门的新成员留住了这一瞬间。场景的光源是即将落山的夕阳，而消防车灯也被开到晚间模式，作为补充光源来照亮场景。背景的塔上还有一个聚光灯。消防人员冲洗了水泥地面来增强反射效果。所有消防人员的装备好像都在画面当中，消防人员事实上只是照片中的一部分，但是每个人都很清晰。照片的构图很好，包括直升机的座舱、大吊车的驾驶室以及背景中的消防车上的梯子在内，到处都有细节安排。

第七章

户外用光

群体人像摄影在户外阳光下或户外阴影处都可以进行。拍摄对象可能是背光的，也可能是侧光或正对光线的。然而，比光线方向更重要的是光的均匀性。正如罗伯特所说，大型群体摄影的秘诀就是“从前到后、从左到右都要保证拍摄光线的均匀性”。户外用光的好坏可以看出你是否是一位优秀的群体人像摄影师。群体人像摄影师的终极追求就是学会控制，预测并改变日光来满足群体摄影的需要。

完整性

人的脸部由很多平面组成，完全平坦的脸部几乎不存在。每个人的脸部都是有棱有角的，人像摄影师的工作就是展示脸部的轮廓。这主要通过高亮区和阴影区来实现。高亮区是主要光源的照射区域，非照射区域就是阴影区。高亮区和阴影区的相互作用产生了完整性，并显示出形状。就像雕塑家用黏土来创作模型那样，可以通过为脸部模型布光来产生深度和完整性。

光暗比

“光暗比”一词经常用来形容脸部阴暗区和高亮区的光强差别。它是通过数字来显示的。比如说，一个3:1的比率，意味着脸部高亮

▲ 这种处理大型婚礼聚会的方式非常有创造性。摄影师卡·兰道让拍摄对象沿着荒废的飞机跑道走向他。傍晚的阳光断断续续从树中间照过来。等新娘和新郎进入到太阳光的直射下时，卡按下快门，根据阳光的读数进行曝光。因为相机是在水平面，并倾斜放置，群体就显出了动态的特性。他使用的是带有80~200毫米变焦镜头的EOS 10D相机，最终拍摄时的焦距为117毫米，感光度ISO 400，曝光率1/1000秒，光圈f/8。

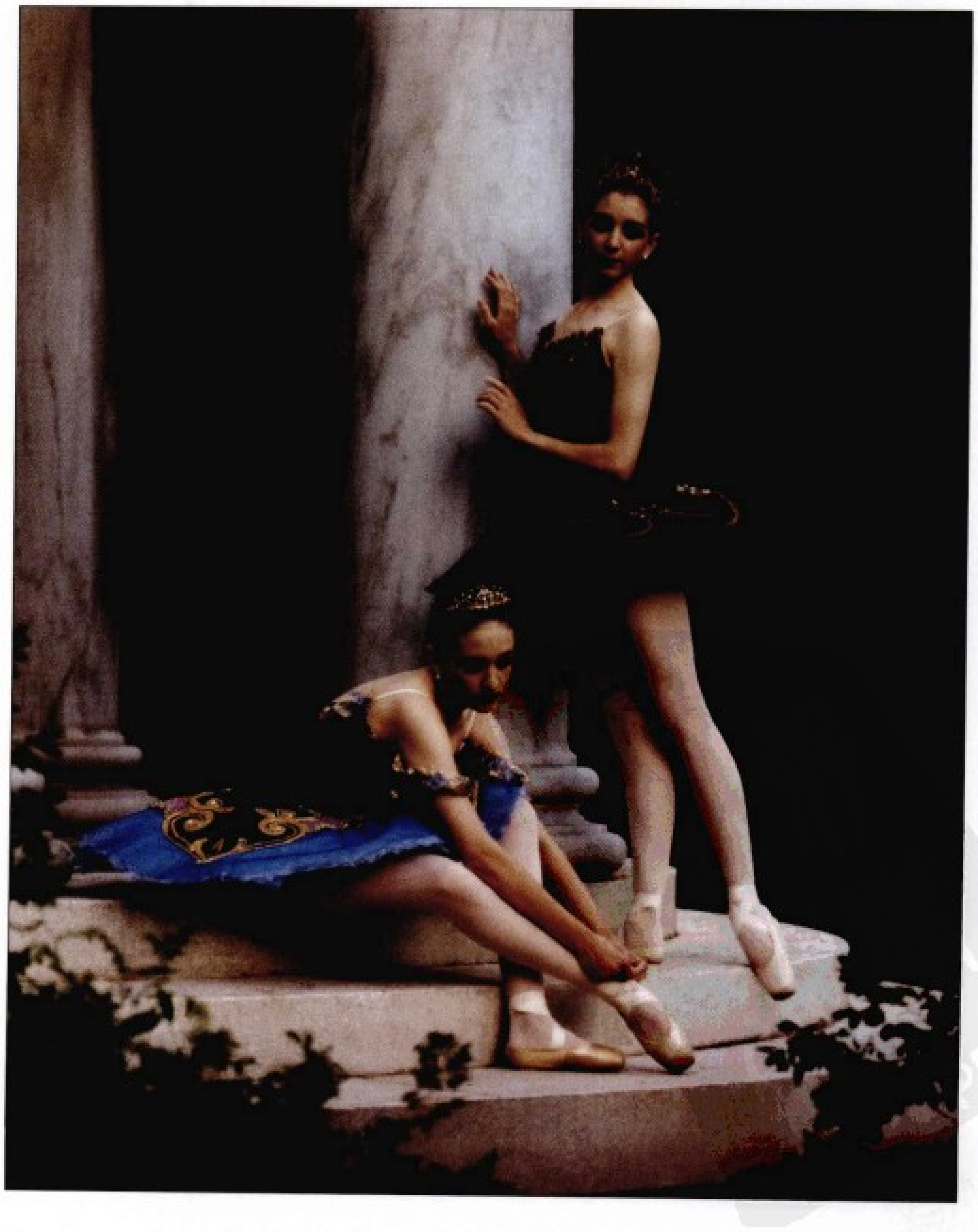
区获得三份光，而阴影区只获得一份光。

比率很有用，因为它决定了人像将有多少局部对比度。光暗比不能决定场景的整体对比度，但它决定了你要给人物布光多少对比度。（注意：在下面的叙述中，主光指主要光源。附加照明指为阴影区提供光照的主光。在户外用光场合下，主光可以是日光，也可以是人造光，比如电子闪光灯或反射镜。户外附加照明也可以是日光或闪光灯。）

光暗比反映了主光和附加照明在强度上的区别，因此，比率就决定了在最终的照片中你会获得多少阴影区的信息。因为附加照明控制阴影区的光线情况，所以保持光暗比相对稳定是很重要的。对于户外彩色人像摄影来说，合适的比率是3:1，因为这对于大多数脸形来说是比较理想的。

比率的确定有两个步骤：用测光表测量附加照明在脸部两侧的强度，然后只测量脸部主光一侧的强度。如果附加光线在相机旁边，那么它就会为脸部两侧（阴影区和高亮区）都提供一份光。但是，主光只给高亮区提供照明。

确定光暗比　在计算光暗比上还有相当大的争论和困惑。这主要是因为有两个系统同时工作，一个是算术上的，一个是对数上的。比如，光圈值本身是一个比率——镜头光圈尺寸和



▶ 上图：任何人看到这个拍摄场地，都会觉得非常满意。人物脸部由傍晚的柔和侧光照亮，各种颜色的花，以及拥有独立照明的加利福尼亚教堂风格的建筑，构成了几近完美的背景。摄影师只拍了六次，最终捕捉到了这个漂亮的场景。由海蒂·莫拉切尔拍摄。

▶ 下图：你是不是觉得这张照片是在开阔的阴凉处、在没有补光的条件下拍摄的？那么请再猜一下。这张照片是在傍晚拍摄的，当时太阳正好躲到几棵树后面去了。芭蕾舞演员顶部和前面的空间是敞开的，并因此形成了柔和漂亮的光照。摄影师使用相机自带的闪光补光，更加柔化了阴影区。使用的是哈苏相机180毫米镜头和柯达PPF 400胶片，光圈值设置为f/5.6，以1/250秒的速度进行曝光，光暗比达到了3:1。由戴尔·汉森拍摄。

▲ 埃·戈登是闪光灯补光方面的行家。他一直等到太阳落山的这一完美时刻，才拍摄了这张有趣的婚礼照。注意：照片中的闪光灯和环境光曝光都很完美。好像为了增加难度系数，他让拍摄对象用脚泼水，然后用相机将溅起的水花定格。注意摄影师高于头部的有利拍摄位置，以及群体的完美构图。这些都得到控制后，照片中的人物轻松自然地就营造出愉悦的气氛。

◀ 图像的布光条件为漂亮的自然光，没有补光。逆光使背景的尺寸变大，让人物脸部轮廓更真实，女孩脸部足够的光线说明了布光模式。摄影师想要突出两个人温柔接吻和轻触的瞬间。他使用的是带有250毫米镜头的玛米亚 RB 67相机。柯达PPF 400胶片，快门速度为1/60秒，光圈是f/8。光暗比是3:1或3.5:1。由比尔·邓肯拍摄。

焦距长度的比率，这就是为什么它们被描述成f/2.8的原因了。一个光圈值和下一全挡光圈值是一半还是两倍光线通过量的关系。如f/8允许通过的光量是f/11的两倍，是f/5.6的一半。

但是，谈到光暗比，每一个全挡光圈值都相当于两份光的量。因此，半挡光圈值相当于一份光的量，四分之一挡光圈值相当于半份光的量。这使得光暗比系统能够解释，并可以重复。换句话说，在确定脸部高亮区和阴影区的差别上，这是一个非常实用的系统。

另外，许多有经验的摄影师开始意识到不同光暗比之间的微小差别，并试着在曝光时重现这些细微之处。比如，摄影师会发现，对于给定的脸部尺寸，2:1的比率不能提供足够的强度，但是4:1又太大了，因此他会尝试3:1的比率。不同比率的效果在实际中很容易观察到，非整数的比率如3.5:1或4.5:1也是如此，这可以通过增加或减少四分之一光圈增量上附加照明的量来再现。

从日光人物摄影到工作室摄影，在各种类型的布光中，附加照明通常是用一份光量来计算的，因为它为脸部的高亮区和阴影区同时提供光源。主光源的光量则只给脸部高亮区提供，也会计算入内。例如，假设你为三个人摄影，主光比附加照明要高一级。这两种光量被分别测量。附加的一份光（因为它给阴影区和高亮区同时提供照明）加上主光的两份光，就产生了3:1的比率。

光暗比及其独特性质 2:1是曝光时可用的最低光暗比。它只显示脸部最小的完整性轮廓，通常在要求高亮效果时使用。高亮人物肖像的光暗比较低，色调较浅，通常背景也呈浅色。在2:1的光暗比下，主光和附加光的强度是相同的。附加照明的一份光照射在脸部的高亮区和

阴影区，主光给高亮区再增加一份光——1 + 1 = 2:1。2:1的光暗比可以使窄脸变宽，提供一个缺少维度的平面。

3:1的光暗比是当主光强度比附加光强度高一级时产生的。附加光为脸部提供一份光，主光则为脸部高亮区提供两份光——2 + 1 = 3:1。这个比率对于彩色和黑白摄影来说都是比较受欢迎的，因为它提供了极好的阴影效果和高亮区信息。这个比率能够很好的显示脸部轮廓，是拍摄大多数脸形的理想选择。

4:1的光暗比（主光比附加光的强度高1.5个等级——3 + 1 = 4:1）通常在人物追求苗条或戏剧性效果的场合下使用。在这个比率下，脸部阴影区失去微弱的光泽，人物的重点就落在了

◀ 上图：就在太阳落山之前，摄影师发现了傍晚这一漂亮的光线。如此低角度的太阳光线从一侧打到草原的每一束草上，也照亮了草丛的内部。光线被人物前面的树叶和草所阻碍，使拍摄区域变得很柔和，从而更突出了拍摄对象。拍摄中没有使用补光，只有少量的阳光照在人物身上，使人物身上黑蓝色调的衣服在背景中显得更加突出。由弗兰克·弗罗斯特拍摄。

◀ 下图：这是在黄昏时拍摄的照片。可以看到，太阳最后一束光线照在远处背景的山顶上。因为太阳在拍摄对象的左后方，柔和的背光为人物的头发镶了个金边。开阔的天空为主光源，光线柔和且没有方向性。这个摄影师在户外人像摄影中很少使用补充光源，他更喜欢使用"自然柔光箱"——黄昏的自然光线拍摄。由弗兰克·弗罗斯特拍摄。

▶ 开阔庭院中的开放阴影本来应该完全处于头顶之上，但这张照片中，光线却是散射的。照片中只有微弱的前向光线，几乎没有阴影。前景中黑色的拱门和经过暗化与散射的石雕工艺，将观者的目光聚焦到了人物身上。由弗拉迪米尔·贝克尔拍摄。

高亮区。4:1或更高的比率适合在低调的人物摄影中使用，通常以暗色调和暗色背景为特征。

5:1（主光比附加光的强度高两个等级——4＋1＝5:1）以及更高的光暗比通常用在需要高对比度的场合。它是产生戏剧性效果的理想选择，通常在人物工作室使用。阴影区细节在高对比度时达到最小，因此除非你只关心高亮区细节，否则不推荐使用。对于胶片或数码拍摄都是如此。

寻找好的光源

在工作室中，你可以通过设置光源来达到任何想要的效果，但是在室外，你只能使用能找到的光源。到目前为止，户外群体人像摄影最好的地方还是在阴凉区，远离太阳光的直射。

阴凉不过是被漫射的阳光。与一般看法不同，阴凉区并非没有方向性的光，它的方向非常明确。拍摄人像最好的阴凉区是树林里的空地或者空地附近。在这些地方，树木像棚子一样，把本应照射到拍摄对象上的光从上面挡住了。被漫射的阳光从侧面透射进来，这种光形成的面部造型比开放式阴影的造型要好。

开放式阴影的本质是顶光，最不适合拍摄人像。与正午的阳光一样，开放式阴凉会在拍摄对象的眼窝、鼻子和下巴处留下浓重的阴影。最好的阴凉应该有一定的角度。如果必须在开放式阴凉下拍摄群体摄影，你必须在日光的基础上打上前闪光灯或反射镜。

关于阴凉，另一个普遍的误解是：阴凉的光总是柔和的。尤其在阴天正午的时候，阴凉光很刺眼，会产生明亮的光亮区和很深的阴影区。到有遮挡的地方，如带有低垂树枝的树或走廊下，你就会马上注意到光线不那么刺眼了，方向性也很明确。这时的光线不再是顶光，而是从侧面照过来的，不会像顶光那样模糊不清。

最好的光线

就像本书中许多优秀摄影作品所展示的那样，拍摄好的群体照的最佳时间是太阳刚落山的时候。这时，天空变成一个巨大的柔光器，照在人物身上的光很柔和、很均匀，也没有很刺眼的阴影。

◀ 上图：这个家庭刚买了一个徘徊者汽车，摄影师建议他们以汽车为场景，再穿上20世纪30年代流行的服饰，拍一张怀旧风格的人物照。照片是在一个小山上完成的，汽车倾斜着面向摄影师，摄影师则上到6英尺（1.83米）高的梯子上，来寻找这么一个完美的拍摄角度。照片是逆光拍摄的，快门速度是1/125秒，光圈是f/11。闪光灯的曝光输出设置在f/11。使用玛米亚RZ 67相机及37毫米鱼眼镜头。由比尔·麦金托什拍摄。

◀ 下图：这个被叫做“从竖琴到竖琴”的华丽构图，是一系列互相重叠的三角形。由于精心地布光，照片中每一个重要的细节都可以看到。女士们和竖琴都用柔和的背光照明，后面背景中的植物也一样。相机附近，放置了一个Metz漫射闪光灯，它提供比环境光低1.5挡的输出——刚好够给人物脸部补光，而且使竖琴表面也有一些闪光，但是不足以显示人物黑色衣服的细节信息。由帕特里克·莱斯拍摄。

▲ 太阳刚刚落山时，海面上的天空更生动。但光线通常单调，缺乏对比性。摄影师使用Lumedyne闪光灯来突出人物。对天空的曝光时间是f/8光圈下1/30秒。为了使天空更明亮，他将闪光灯输出设置在f/8，快门速度1/60秒，使天空部分的曝光比正常低一挡。通过让环境光曝光不足，闪光灯成为了主光。闪光灯光线让天空更加低沉的同时也产生了一些阴影。在这张照片中，阴影部分并没有令人讨厌。他使用的是带有90毫米镜头的玛米亚RZ 67相机和富士NHG II 800胶片。由比尔・麦金托什拍摄。

使用这种光有两个问题。一个是它的光线太暗。这就需要使用中快速胶片，或等效的数码ISO设置结合较低的快门速度，但如果拍摄对象中有孩子就会出现问题了。在这种柔和的光线下，由于使用了大光圈孔径，这就限制了景深。使用这种光的第二个问题是，黄昏时刻的光不能使拍摄对象产生足够的反光，尤其是拍摄对象眼睛的白光谱高亮区。由于这个原因，很多摄影师通过各种闪光灯来增强光线，如使用灯泡光或装好的柔和闪光灯来让眼睛发光。

一个主光

就如在工作室一样，群体人物摄影时，保证只有一个主光是很重要的。这是所有人物摄影中的基本原则。其他光可以调整主光，但就像在户外一样，应该只有一个主光源。很多经验丰富的摄影师赞成，不管在室内还是室外，拍摄人像时只用一个主光，并可以用一个或多个闪光灯为主光留下的阴影区补光。

反射辅光

在寻找合适光线的时候，你只能任由自然摆布。有时候你很难找到需要的那种光。最好的办法是带一个便携式轻便反射镜。其尺寸应该足够大——尺寸越大，效果越好。直径大小不一的便携式反光盘和装有圆箍的折叠式布面反射器都是非常有效的补光照明工具。很多厂家都生产反射器，其表面可能是镀银的（为了

获得最大的补光输出），也可能是镀金的（为了得到暖调辅光）；可以是白色，还可以是黑色（起减光作用）。

如果散射的光产生的阴影很刺眼，颜色很深，或者当你想给拍摄对象的眼睛增加点亮光的时候，可以使用一个大的反射器或者几个反射器。要想精确地调整反射器，助手或带有夹子的灯架是很有帮助的。确定将它们放在画面之外。把锡箔反射器放在拍摄对象附近，甚至可以让反射光的强度超过来自头顶的自然光，创造出更愉悦更满意的照明方式。

反射器应当放在拍摄对象附近，相机镜头视野之外。为了获得适量的辅光，你可能需要多次调整反射器。还要一直在相机位置上观察用光效果。另外，一定要注意拍摄对象前方地面的反射光。来自眼睛和鼻子轴线下方的光通常是不够的，试着将反射器“聚焦”（这通常需要一个助手），那样你就可以只给需要的地方补光了。

▲ 通过将工作室闪光灯和柔光器放在闪光灯专用架子上，埃·戈登在夕阳下创作了一个工作室照明设置。在这张照片中，闪光灯成为主光，光线比日光强很多。摄影师让背景降低1.5挡曝光，从而让夕阳的色彩更加明亮。将光线打在人物周围的做法让这两个人的造型更有立体感。

闪光辅光

一个更便携的补光设备就是电子闪光灯。就像前面所提到的，很多摄影师使用明露灯泡作为闪光灯，它有一个像灯塔似的垂直管子，随着闪光灯的移动，可以在360度范围内给物体补光。你可以使用你所拥有的最宽镜头，这样就不会减弱闪光灯的光线了。明露灯泡所产生的光耀眼而闪烁，除了户外拍摄外，它对于其他类型的摄影都显得太刺眼了。一个小技巧是不要让它的强度超过日光。这是最好的辅助照明装置。看一看贯穿本书的比尔·麦金托什的环境摄影作品，在他的每一个户外人物摄影中，都会使用50瓦的明露灯泡闪光灯来为暗处的拍摄对象补光，在早晨或黄昏时候拍摄时，他也会用此闪光灯为日光下的拍摄对象补光。

一些摄影师喜欢将补光柔和化。比如罗伯

▶ 上图：这张优雅的人像照片是学习三角形构图的范本——人物本身、奔腾的浪花、背景轮廓，以及突出的海岸线。太阳即将落山，但是光线是正面的自然光。这时候，摄影师要做的就是让拍摄对象转向太阳光方向，而她也确实得到了一个完美的造型。照片中的天空部分呈现暗橙红色，海水通过Photoshop处理后更加明亮。由海蒂·莫拉切尔拍摄。

▶ 下图：这张母女合影照片，在Photoshop中雾化处理之后，给人轻飘飘的感觉。原始的照片是在黄昏下没有补光的情况下拍摄的，因此摆姿一定要完美，因为它比表面纹理和细节部分更为重要。完美的构图、光线的漫射以及雾化效果让照片看起来像是一个有趣的记忆。由加里·法甘拍摄。

特·拉弗，他就喜欢在24英寸（60.96厘米）大小的柔光器中放置Lumedyne频闪装置，通过无线电远程控制来触发。他不是按照惯例将闪光辅光调整一个微小的角度，而是使闪光灯与拍摄对象成45度角（对于小的群体）作为标准补光设置。对于规模更大的群体，他在相机附近使用柔光器来获得更均匀的光线。

其他一些摄影师，尤其那些使用35毫米相机拍摄的摄影师，喜欢相机自带的TTL闪光系统。很多相机自带TTL闪光系统使用TTL辅光闪光模式，这样能平衡环境光曝光的闪光输出，进行平衡的辅光闪光。很多这类系统是借助闪光输出补偿控制的。你可以变化全挡或几分之几挡输出，来获得理想的环境光与辅光的光暗比。这个系统非常好，更重要

的是，它们是可以信赖和预测的。一些系统也允许你将闪光灯从相机上取下来，并通过TTL远程控制线同相机连接起来。

使用闪光补光、测量和曝光

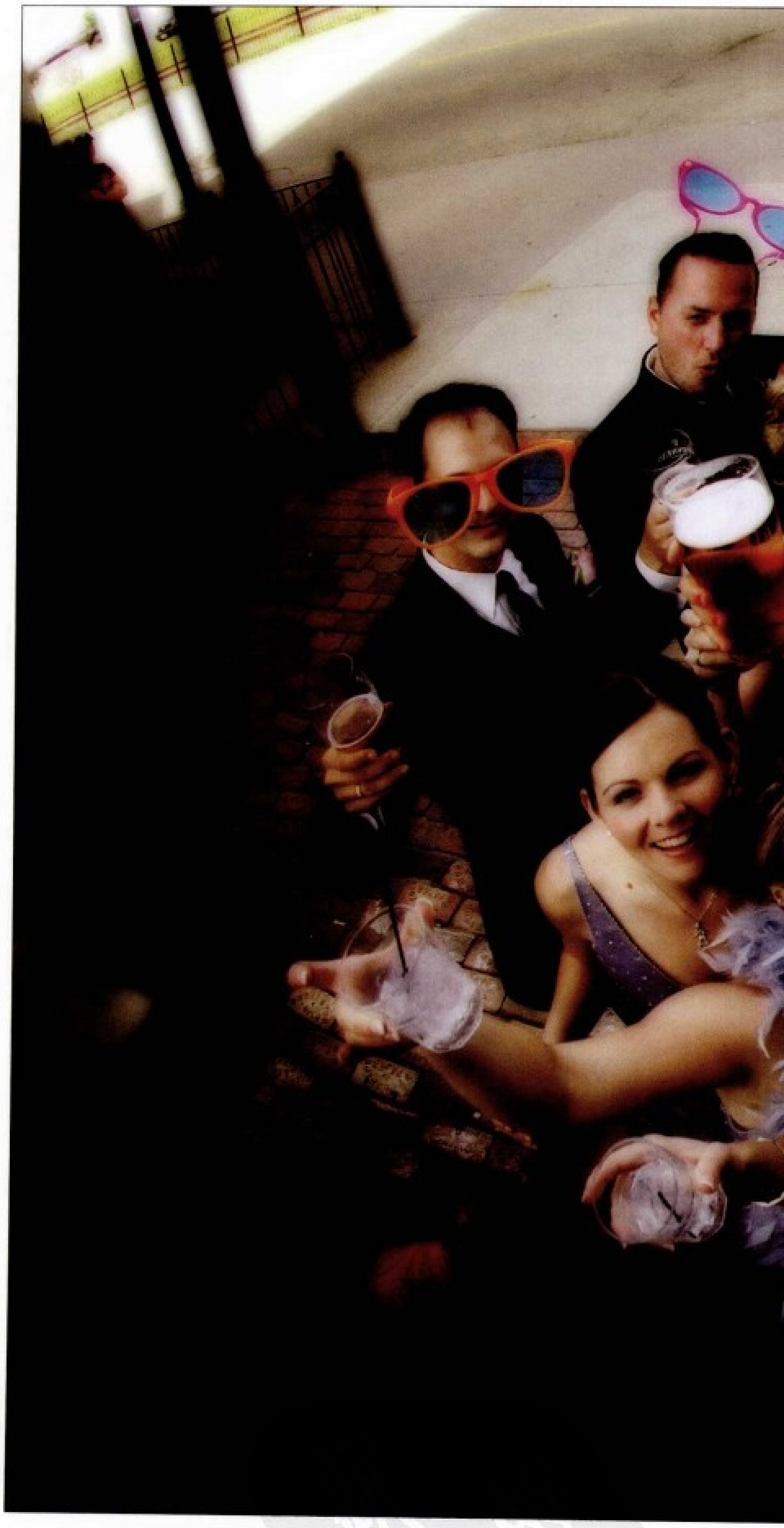
假设我们是在测量和设置闪光补光的光线输出情况，这会产生一个真实的附加照明，使得环境光比辅助光线强。

首先测量环境。最好使用手持式入射测光表，在群体位置上将半球形测头指向相机。这个假设的例子中，在f/8下测得的曝光速度是1/15秒。现在有了测光表，只测测光表的速度。你的目标是闪光灯输出要比环境光低一挡。调整闪光灯输出或者闪光灯与拍摄对象之间的距离，直到闪光灯的读数变成f/5.6。将相机设置在f/8光圈及1/15秒下。如果是数码拍摄，先拍摄一张，然后检查闪光和环境光的比率是不是你想要的，看看曝光是否合适。

如果拍摄地点的光线变暗或天气晴朗，要想获得背景上的最佳色彩饱和度，就要通过测光表给日光补充光线。回到假设的情况，日光的曝光率在f/8下是1/15秒。现在调整你的闪光输出使测光表的读数为f/11，比日光高一挡。将相机调整到在f/11下是1/15秒。现在闪光是主光，昏暗的日光是辅助光。这样设置，你就会从测光表那里得到不同的阴影区。这没什么大问题，但这不是因为日光而产生的阴影，而是如此设置的一个副作用。

一定要记住，电子闪光灯在强度上降得很快，所以测读数时要从群体拍摄对象的中央或者在安全的任意一侧开始。在三到四人的小群体中，你可以将闪光灯从相机上取下来，以获得更好的立体感。但这不适合大型群体，因为它下降的幅度太大。但是你可以在相机另一侧的等距位置上，放一个等强度的闪光灯来扩大光的范围。

记住这是在同一个拍摄地点平衡两个光源。环境光的曝光会显示在背景和拍摄对象上，但是闪光灯曝光只影响拍摄对象。如果你听到摄影师喊“拉快门”，这就意味着要使用低于闪光同步速度的快门速度，使背景达到合适的曝光。理解这个概念是有效使用闪光辅光的先决条件。



背景控制

在阴凉区拍摄人像，最好利用单色背景。如果背景只有一种颜色，人物就会从背景中凸显出来。如果背景上出现太阳光斑，问题就出来了。通过开大光圈可以将光斑最小化。这时所形

▲ 杰弗里和茱莉亚·伍兹非常喜欢他们拍摄的对象表现得很开心。拍摄这张照片时，他们给拍摄对象一些搞笑的小道具，并让他们手上拿着酒。谁能想到一个正式的人像摄影会变成一个充满乐趣的活动呢！摄影师使用的是佳能EOS 1D Mark II相机，15毫米镜头，感光度为ISO 320。拍摄对象要远离照片边框位置，避免产生扭曲。照片中的每个人看起来都很棒，这对新娘和新郎来说则更重要——他们也确实不错。

成的浅景深能把背景变模糊，这样亮色调和暗色调就融合在一起了。你也可以在相机镜头上使用某种漫射装置，使拍摄对象有一种整体的朦胧感。这样背景的杂乱性也可以最小化。

另一个将杂乱背景最小化的方法是在洗印照片中实现。通过老化或漫射背景，它会变暗，色调更柔和，也没有之前引人注目。这在Photoshop中很容易实现，因为在Photoshop中选择拍摄对象很简单，反向选择就可以将背景选中。还可以使用各种处理方法：漫射、色彩校

▲ 上图：这种类型的婚礼摄影在英国很流行。不知道这张照片拍了多少次才成功，但拍摄对象跳的动作确实很完美。与人物的动态摆姿相对比，后面静态的村庄是一个很不错的背景。摄影师需要有足够亮的光线、足够快的胶片速度，以及足够短的曝光时间，才能将照片中的人物动作定格。然后，他将边框部分加黑，并通过裁剪使这个完美的家庭成为欢乐的中心。由斯蒂芬·普拍摄。

▲ 下图：傍晚将至的阳光非常柔和，就像这张照片中显示的一样。光线提供了方向性，不像在阴天那样，光线色调也很温暖。罗恩·卡波比安科让婚礼拍摄对象们从静止的位置起跳，结果每个人都落在不同的高度。罗恩使用的是带有21毫米镜头的尼康D 100相机。曝光设置为1/400秒，f/5.6，从而可以定格跳起瞬间。

正以及密度修正。

在户外拍摄时，一些摄影师喜欢将拍摄对象之间的距离拉大，使背景更好地融合在照片的整体设计中。

直射阳光

有时候你不得不在直射的阳光下拍摄群体照。这虽然不是最好的拍摄条件，但也可能创造出好的作品。调整拍摄对象，使直射阳光成为逆光或侧光。逆光能够避免刺眼的光线，防止拍摄对象斜视。当然你也需要在拍摄对象前面用闪光灯来补光（反射器会使得拍摄对象斜视），这时必须认真控制以免相片曝光不足，这在逆光条件时是一个很常见的问题。同时，在逆光摄影时，最好增加1/3~1/2挡的曝光量来

增加皮肤的色调。

背光下拍摄照片时，不要相信相机的内置测光表，因为它所测的是明亮背景和头发上的高亮区，而不是面部的曝光度。如果按照背景亮度曝光，你只能拍到人物的轮廓。如果你只有相机内置测光表，那么就走近拍摄对象测量读数。在背光情况下，使用手持入射式测光表最好不过了。但测量面部的读数时，要确保遮蔽半球形测头免受背光的直射。

如果太阳在空中处于较低的位置，可以使用交叉式照明（分割式照明）来获得好的立体感。脸部的一半在阴影区中，另一半被高光照亮。另外，为人物摆姿势时一定要小心，要避免侧光把处于亮区的眼窝“掏空”，也要防止某人的头部遮挡住了照到他附近那个人身上的光线。而且，补光要充足，以免阴影区太死板。试着使补光闪光灯的输出等于或大致相当于低于日光照明一个等级的状态。

在直射阳光下为群体构图时，检查背景很重要。由于此时的亮度比在阴凉区拍摄时的亮度大得多，所以一般要用中速快门，如1/250秒，光圈也要比平时小，如f/11。小光圈会使背景变清晰，分散人们对人物的注意力。预览一下景深以分析背景，用更快的快门速度和更大的光圈能够达到模糊背景的效果。

户外拍摄要注意的问题

户外拍摄你必须注意的一点是，要把人物和背景分开。如果拍摄对象是黑头发，背景是深绿色的森林，那么在色调上就很难分开，从而造成色调合并。解决这个问题的常用办法就是，控制闪光灯的补光量或者增加背景的曝光量。

在户外拍摄时，让人物摆出轻松自然的姿势常常是个问题。如果可能，可以用篱笆作为很好的支撑物。如果必须让拍摄对象坐到地上，一定要保证地面不能潮湿或肮脏。可以随身带个小毯子，折叠起来让大家坐在上面而不露痕迹。如果拍摄时间过长，还可以让他们坐着休息一下。

▲ 在直射阳光下拍摄多数时间是不可能的，但有时却只能是唯一的选择。照片中下午晚些时候的太阳已经很低了，发出明亮的暖色调光线。摄影师贝克尔让新郎抱起新娘。由于完美的布光，贝克尔很自然地就使色彩跟金黄色调平衡起来。

▲ 不管是叙事摄影，还是婚礼摄影或聚会摄影，为三个互相交流的人拍摄群体照应该会经常遇到。这张照片中，合适的散射光从侧面打到拍摄对象身上，照亮了所有人，而这个瞬间正好让摄影师马库斯・贝尔碰到了。人物站在白色的帐篷下面，传输了一些光，但也阻挡了顶光——这是摄影布光的理想情况。马库斯好像没等拍摄对象注意到，就在恰当的时刻，按下了快门。

如果可能，拍摄时都使用三脚架。快门速度通常要放慢，尤其在阴凉区拍摄时。用三脚架有很多好处，比如说，可以帮助你更认真地构图，自由地在拍摄地走动，可以随意调整设备，与拍摄对象自由地交流等等。

有时候，你选好了风景优美的地方准备拍摄，却发现背景根本无法利用。它可能是单调的天空，也可能是混乱不堪的背景。处理这种背景的最好方法是使用软焦点滤光镜（柔光镜头）或虚光滤镜。软焦点滤光镜可以降低拍摄对象和背景的整体对比度，通过辅光闪光灯增加拍摄对象的光线。虚光滤镜可以模糊背景或前景中不想要的区域。它是黑色或白色、不透光或透光的卡片，用在可调整的镜头上来达到需要的效果。因为虚光滤镜离镜头非常近，它会自动处于焦点之外，除非你将光圈调到中、小挡位。如果用数码相机拍摄，背景的问题在Photoshop中很容易得到解决，可以通过漫射，可以加强曝光或者遮避有问题的区域，也可以利用虚光滤镜处理。认真选择前景和拍摄对象，然后反向选择背景，这样就可以达到想要的效果。

另一个你可能会遇到的问题是，在阴凉区拍摄的人像中有过多的冷色调。如果拍摄对象四周都是长满绿色植物的小树林，绿色很可能会反射到拍摄对象身上。如果拍摄对象处于空

旷的、湛蓝的天空下，其皮肤色调中会带有过多的青色。这对于拍摄黑白照片毫无影响，但如果是彩色照片，就要小心了。

要纠正人像偏绿和偏青的着色，你首先必须学会观察。在设置时，你的眼睛已经习惯了这些颜色，但彩色胶卷却不能。仔细观察拍摄对象的脸，尤其多注意面部阴影区的颜色。如果光的颜色是中性的，阴影的颜色会呈现灰色。如果不是，面部阴影要么呈现绿色，要么呈现青色。

解决这个色调问题的一个办法是，在镜头上安装一个色彩补偿滤光片来补色。这些滤光片多为凝胶型，安装在凝胶滤光片架上。为了改变绿色过度的问题，通常会使用CC 10M（紫红）或CC 15M滤光片。青色问题则要通过CC 10R（红色）或CC 15R滤光片来解决。这应该可以中和拍摄场景中的颜色变化。另外，你可以使用色温滤光片，这也有几种可以选择。阴影区的冷色调在此可以得到修正。也许处理皮肤色调问题最简单的方式是使用补光闪光灯，但其光圈要与现有灯光相同。这可以中和阴影区色彩的偏移。

如果是数码摄影，推荐使用用户白平衡设置。但还需要在Photoshop中做一些微小的调整。一项简单的技巧是使用“可选颜色”（图像 > 调整 > 可选颜色）。在出现的对话框中，从下拉菜单中选择“中性色”，或增加洋红（最小化皮肤色调中的绿色）或减小青色（修正皮肤色调中的青色）。有时候你需要同时改变绿色和青色，因此两个滑块都需要调整。注

▼ 丹尼斯·奥彻德捕捉了这张漂亮的人像照片，其中，新娘和新郎正在走过一片黄色的郁金香。光线被背景中可见的树给挡住了，主要是开放阴影。所以，大树也让顶光多多少少具有了正面的方向。

意：如果你要增加色彩，这通常会增加图片的整体密度，因此你需要稍微减小“黑色”值来作为补偿。

◀ 这张照片看起来像一幅油画，构图非常漂亮。相机自带的散射、高速胶片及大量的背景光加上少量的闪光灯补光，成就了这张让人难以忘怀的家庭照。主人站在相机右侧（画面外），吸引了狗的注意。由罗伯特·拉弗拍摄。

▼ 金黄色的午后光线和相机自带的高胶片速度的散射，产生了这张看起来很有趣的户外群体人像照片。摄影师使用一个漫射闪光灯来给背景补光。人物的摆姿和表情都非常完美。由罗伯特·拉弗拍摄。

第八章

室内照明

说到室内群体摄影照明，工作室内照明的各种复杂性并不是真正的因素。关键是要从左到右，从前到后，给拍摄对象提供均匀的照明。在照明中，不能有任何瑕疵，这在大型群体摄影中难度更大。

在这里谈论人像照明模式有点不切题（像派拉蒙式照明、环形照明和伦布兰特照明）。相反，我们应该关注如何使拍摄对象的脸部有足够的亮度，以及如何改变平直而且正面照射的光线，使它成为侧光。这些照明方式由群体大小和拍摄区域决定。重要的是，你要产生只有一个光源的效果，像自然情况一样。下面将谈论各种辅助用光，但是在每个例子中，室内照明都只有一个主光源。

羽化

羽化意味着使用边缘而非光源的中心。如果将光源直接照到拍摄对象身上，闪光灯的光线可能让你觉得光线是均匀的，但它在群体的两端其实是减少了。羽化能够帮助你使拍摄对象的用光更均匀，因为这是用光的边缘来给人物布光。

通过使用反光伞或非散射光源的边缘为群体布光，可以完成羽化。这需要将光布在群体的上方，只用光的边缘部分来为每个拍摄对象照明。但是，因为所使用的是灯光的边缘部分，可能会使光的强度有所下降。经常使用取景器和测光表来检查一下效果还是很有必要的。

另一个小技巧是将光源后移，这样整体的强度就减少了，但覆盖的范围会更宽。将光源向后挪得越远，光线就会越刺眼，散射也会越少。

大屋子或舞场的布光

羽化技术通常用来给大的空间布光，如婚礼宴会的舞场。将反光伞安装在架子上，安全地固定在地面上，然后聚光以获得最大的光线

▲ 这是一个婚礼宴会的舞厅，由石英卤素灯照明。可以看到，灯光中有一些"小洞"，但整体上光线还是比较均匀的。因为主要活动处于房间的中心，光线就直接照向那里。拍摄时，摄影师使用了钨平衡舞台灯（见照片右上方角落）作为补充光源。由弗拉迪米尔·贝克尔拍摄。

▲ 左图：杰弗里和茱莉亚·伍兹创作了这张新郎和伴郎的合影，照片非常帅气，是在富有艺术感的楼梯上采用鹰眼模式拍摄的。不寻常的是，这张照片没有使用闪光灯，光线水平也不是很高。拍摄使用的是带有28毫米镜头的佳能EOS 1D Mark II相机，感光度为ISO 640，在f/2.8光圈下以1/100秒的速度进行曝光。通过将焦点从新郎身上调整到第二级台阶，所有的伴郎也变得非常清晰。

▲ 右图：在小型群体摄影中运用窗户光是很漂亮的。这张照片中，两个女孩站在窗户旁边，非常紧凑。这里不需要补光光源，因为光线已经可以包围她们整个的面部轮廓。由诺曼·菲利普斯拍摄。

输出。反光伞通常被放置在屋子的角落，并通过羽化使光线中心指向屋子中央，均匀地散布在它照明的地方。所有的反光伞都是控制式的（无线电光学控制），当摄影师触发他的闪光灯（相机自带或在相机外的闪光灯）时，所有的反光伞将同时开始工作。效果是很漂亮的，摄影师可以获得舞会场所上的每个地方、每个人的清晰影像，而不用在每次拍摄时都单独设置。

另一种给舞会场所布光的方式是，在拍摄对象站立的位置，使用石英卤素灯来给整个房间照明。因为这些灯是钨平衡的，所以必须将数码相机上白平衡设置为白炽灯模式。这些灯的灵活性与闪光灯相同，甚至更好，因为在拍摄时，你可以看到光线强度下降，也可以使用相机内置测光表来获得可信赖的结果。

不管你在反光伞上用的是石英灯还是闪光灯，都务必放置好，并保证灯的安全。因为婚礼上通常很喧闹，人们很容易将灯架绊倒，或者绊到地面上没有固定好的线。你肯定最不愿看到的就是由于你的粗心而使某个人受伤。

反光伞聚焦

反光伞通常放置在工作室电子闪光灯设备的管状支撑上。它可以滑近或滑离闪光灯头部，并通过固定螺丝钉或类似的东西固定。反光伞到光源的距离可调节是因为闪光灯所有的光打到反光伞的表面有一个距离差，这是最理想的状况。如果反光伞距离闪光灯太近，很多光线将不会聚焦在伞的表面，造成浪费。设置时，使闪光灯的典型光源正确地调整对焦距离，使主光的边缘打到反光伞外部边缘，从而达到最大的光利用率。

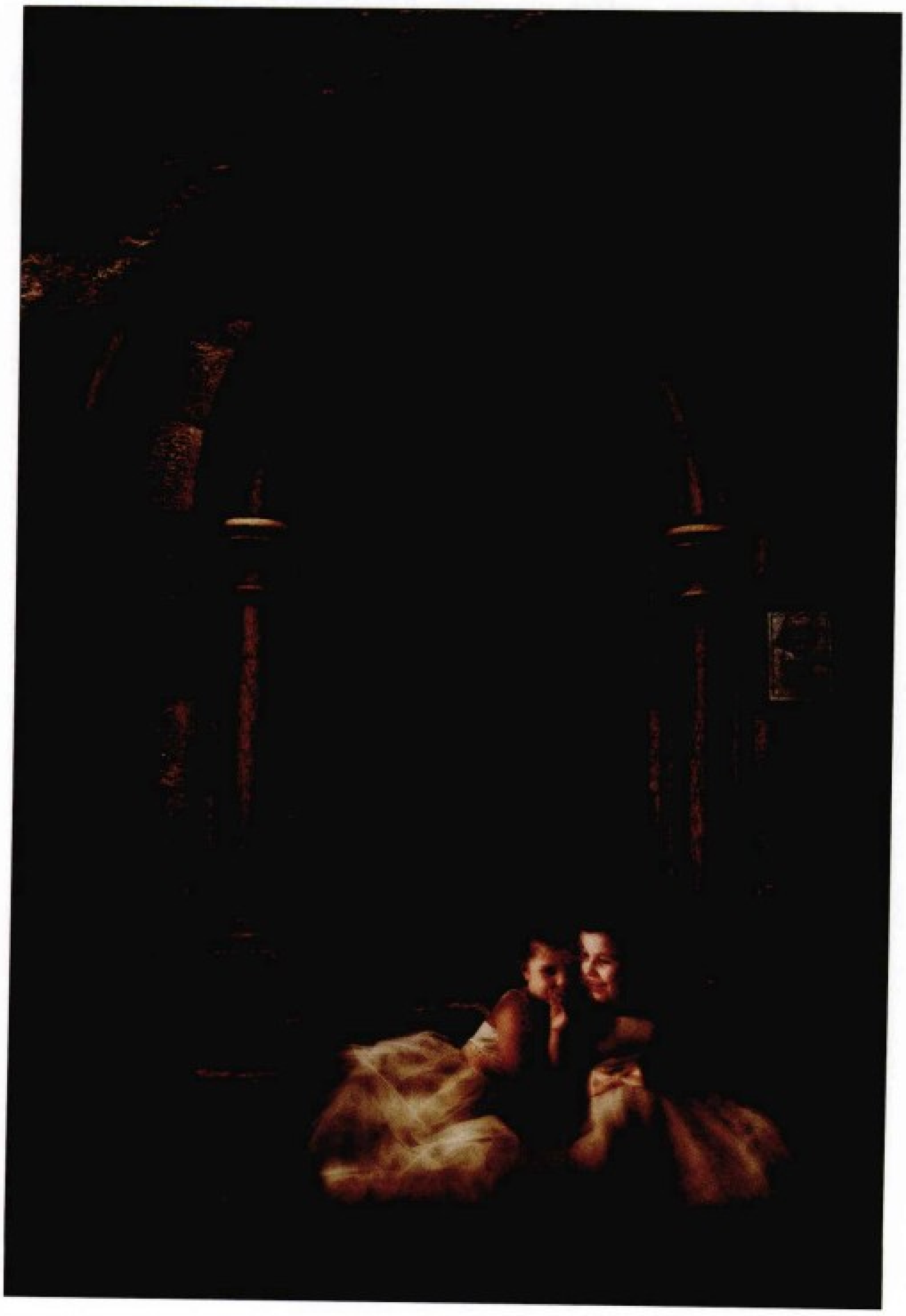
窗户光

窗户光是最适合拍摄群体人像的光线之一。它光线柔和，能最大限度地掩盖面部缺陷。同时，它又具有方向性，造型效果良好。窗户光通常相当亮，但又变幻无常。它几乎每分钟都在变，即使在一个拍摄时段内，也会给人以多种感受。

同时，窗户光也有几大缺陷。由于自然光

▲ 这张大型群体人像照片采用的是鹰眼模式拍摄。为这么多人照合影时，从高处拍摄还是目前为止最好的方式之一。摄影师使用多个反光伞来给群体补光。光线在反光伞上先是聚焦，然后被羽化，出来后就比较均匀了。测光表要在各个地方进行测量，以保证曝光均匀。由迈克尔·阿耶斯拍摄。

◀ 上图：这张漂亮的七人合影照片是用窗户光拍摄的。可以看到，光线从最右侧的那个女孩身上照到最左边那个。摄影师根据新娘的情况采用了相应的曝光，新娘通过侧光照明，显得非常漂亮。左侧彩色玻璃的窗户为左边的几个拍摄对象提供了急需的补光。注意一下，画面上方左侧的女孩身体向有光线的地方倾斜。由肯尼斯·斯图尔特拍摄。



◀ 下图：在马库斯·贝尔拍摄的这张照片中，时间和光线都在Photoshop中做了处理——甚至场景也都调整得更富戏剧性。马库斯使用相机上的电子挡光和Photoshop将图像暗化，然后又混合了双层棕褐色图层和两层高斯模糊图层，才最终达到这样的效果。他评价说："摄影师要明白抓拍只是第一步，最终完成相片还有许多步骤，这非常重要。我想强调照片中人物天使般的装束，照片冲洗出来想表现这样一种效果。"照片的名字叫做"秘密"。

射进窗户后强度迅速下降，距离窗户几英尺（1英尺约为0.3米）远的地方就比窗户跟前的光线弱很多，因此在曝光时要格外小心，尤其是给三到四人拍群体照的时候。在非专业摄影室内拍摄会出现另外一个问题，有时候你不得不在纷乱的背景下拍摄，而且由于拍摄距离过近让人极其不舒服。

窗户光质量最好的时候是在上午八九点和下午三四点，那时的光线不是直射下来的，而且非常柔和。直射阳光下不适合拍摄，因为它的光线过强，还会在人物身上留下窗格的阴影。人们常说，北向采光的窗户光最适于拍摄人像，这句话未必正确。只要光线柔和，不管从哪个方向进来的窗户光都可能是高质量的光。

安置拍摄对象 利用窗户光拍摄人像最难的一点是，如何安置拍摄对象才能使其面部造型看起来更优美。如果让人物与窗户平行，就能取得一种分割式照明效果，但比较刺眼。最好让拍摄对象距离窗户稍微远一点，那样他就可以回头看着窗户。如此一来光线就会照到面部更多的地方。

你也可以站在拍摄对象和窗户之间，从而获得一种平直的照明效果。但你会发现，拍摄时，自己常常会挡住一些必要的光，或者拍摄对象必须距离窗户足够远，才能获得恰当的透

视效果和优美的构图。在这种情况下，由于光线太弱，即使用高速胶卷，也无法充分曝光。

通常情况下，拍摄对象距离窗户越远，光线就越刺眼。你距离窗户越远，光线散射得就越厉害。将拍摄对象安置在距离窗户3~5英尺（0.91~1.52米）的地方最好。这样，你不仅可以利用好的光线，也可以留有相对多的空间为人物摆姿势，从而创造出更加赏心悦目的构图。

曝光

测光最好的方法就是用手持式入射光测光表。将测光表放在拍摄对象脸前的入射光线中，让半球形感光面正对着相机镜头测读数。有多个拍摄对象时，会得到多个读数。选择两到三个读数的平均值作为最后的结果。

如果使用反射光测光表，如相机内置式测光表，就将测光表拿到拍摄对象跟前，测量其面部反光的读数。若拍摄对象的皮肤非常白皙，一定要记住：光圈开到至少比测光表上显示的读数大1挡。大多数相机的测光表测出的都是平均读数，因此，如果将其靠近一个正常肤色的拍摄对象时，测光表会测到面部、头发、部分衣服和它能看到的背景，显示一个相当不错的曝光值。取这些读数的平均值，并选择一个合适的曝光设置。

因为你要使用的光圈值为最大或接近最大值，因此要谨慎调焦。焦点应该在眼睛上，

▲ 谈到这张名为“表演时刻”的照片，摄影师蒂伯·伊梅利说：“所有这一切都发生得非常迅速。每个人都在等待新娘和新郎进入宴会现场。我向后看，发现离我3英尺（0.91米）远的地方，有三个互相搭着胳膊的小女孩。当我把相机对准她们时，她们做出了这样不可思议的表情。我只拍了一次。”使用的是佳能10D相机，16~35毫米f/2.8 EOS镜头，反射闪光补光。

▲ 随着婚礼准备工作渐入高潮，这样的场景不可能是安排或设计出来的，只能抓拍——马库斯·贝尔就是这么做的，他使用一个广角高速镜头定格了这一瞬间。照片中，两个不同的屋子里正在上演三个不同的场景。照片必然是在可用光线下拍摄的。一些场景的特定部分在Photoshop中进行了处理，从而使观者的目光集中在照片最重要的地方。

如果有必要，就调整拍摄对象，让他们向前点或向后点，保证拍摄对象都落在相同的焦平面内。在这些光圈设置下，景深将最小化。因此，要尽量控制好摆姿和对焦，并保证光线平均地打在每个人的脸上。

补光照明

用窗户光拍摄人像的一个问题就是，人物面部的阴影面上辅光照明不足。给阴影区补光最简单的方法是，在人物旁边对着窗户放一个较大的白色或镀银反光板充当辅光。这个反光板放的角度要合适，这样才能把光反射到人物脸上。

若拍摄四分之三身长或者全身人像，一个反光板恐怕不够，为了让补光效果更好，或许你需要再提供一个光源。有时，你打开房间的几盏灯就能做到全面补光。但有时候，你可能还得用反射闪光灯才能取得理想效果。

如果用室内灯补光照明，要保证灯光的亮度不超过窗户光的亮度，否则将产生多重光效果。如果是直射光（产生显著的阴影），最好选用另外一种类型的补光。

当使用日光平衡彩色胶片拍摄或将数码相机白平衡设置调到日光时，室内钨灯会产生暖色调的光。只要光成漫射状态且强度不大，它就不成问题。

把人物身后背景处的室内灯打开是个不错的主意。这就把原来的暗背景打开了，人像会有更好的纵深感。如果可能，将室内背景灯放置于拍摄对象身后且相机照不到的地方，或者将它放在一侧来照亮拍摄对象身后的墙，但也要在相机的取景区之外。

如果上述补光方法都实现不了，就用反

射闪光。可以将便携式电子闪光灯的光从白色反光板或天花板上反射到反光伞内或远处的墙上，但要保证其亮度比自然光的亮度低0.5~1挡。使用反射闪光作辅光时，携带一个闪光测光表来测量闪光强度很重要。

漫射的窗户光

如果你发现了一个拍摄人物肖像的好位置，但透过窗户照进来的却是直射光，这时你可以将醋酸纤维材料固定在窗户边框上来漫射透过窗户的直射阳光，从而获得漂亮的金黄色窗户光。用这种方式漫射的光线有阳光的温暖感，且没有生硬的阴影。如果你觉得还是有些生硬，将材料厚度加倍，以获得更大的漫射。用在电影场合时，它们被称为纱幕。因为光被纱幕散射得很厉害，你可能就不需要补光光源了，除非群体规模特别大。在这种情况下，可以使用反光板来为距离窗户最远的那些拍摄对象补光。各种各样的纱幕都可以买得到。

反射闪光

便携式电子闪光是最难掌握的单一光源。便携式闪光装置没有造型光，因此在拍摄照片前无法看到用光效果。但是，用便携式闪光拍摄群体人像时，的确还是有些方法能让你提前知道用光是否完美。

反射闪光是一种理想的人像用光。它光线柔和且方向性强。将闪光通过天花板或侧面墙反射，就能得到一种极好的环形光，在这种光的照射下，拍摄对象看起来会非常漂亮。

如果你使用的是侧壁反射闪光，那么在放置反光板时要与群体呈一定角度，从而获得所需的补光。

使用反射闪光时必须学会测量角度。闪光装置对准墙上或天花板上某个点，要确保这个点能把最大光束反射到拍摄对象身上才行。

从彩色墙面反射闪光时，千万别用彩色胶卷拍摄，因为反射到拍摄对象身上的光线颜色与墙面的颜色一样。

用反射闪光为大型群体补光 迈克尔·阿耶斯，本书中伟大的摄影师之一，在大型群体拍摄用光方面有几点建议：使用白色的天花板，让光从天花板上反射下来。“这会使光线更加均匀，另外，拍摄大型群体时要使用较浅的光暗比，比如1:1，1:2或1:2.5，但是决不要高过1:4——否则光线会很难控制。给大型群体用光的最简捷方式就是利用天花板。如果天花板是白色的，它就是一个理想的反光板或反射伞。将光（来自于一个或多个电子闪光灯）从相机的后面或侧面反射到拍摄对象身上，很多人在拍家庭照或其他群体照时喜欢柔和的环形光样式。”

便携式闪光装置没有造型光，所以无法提前看到用光效果

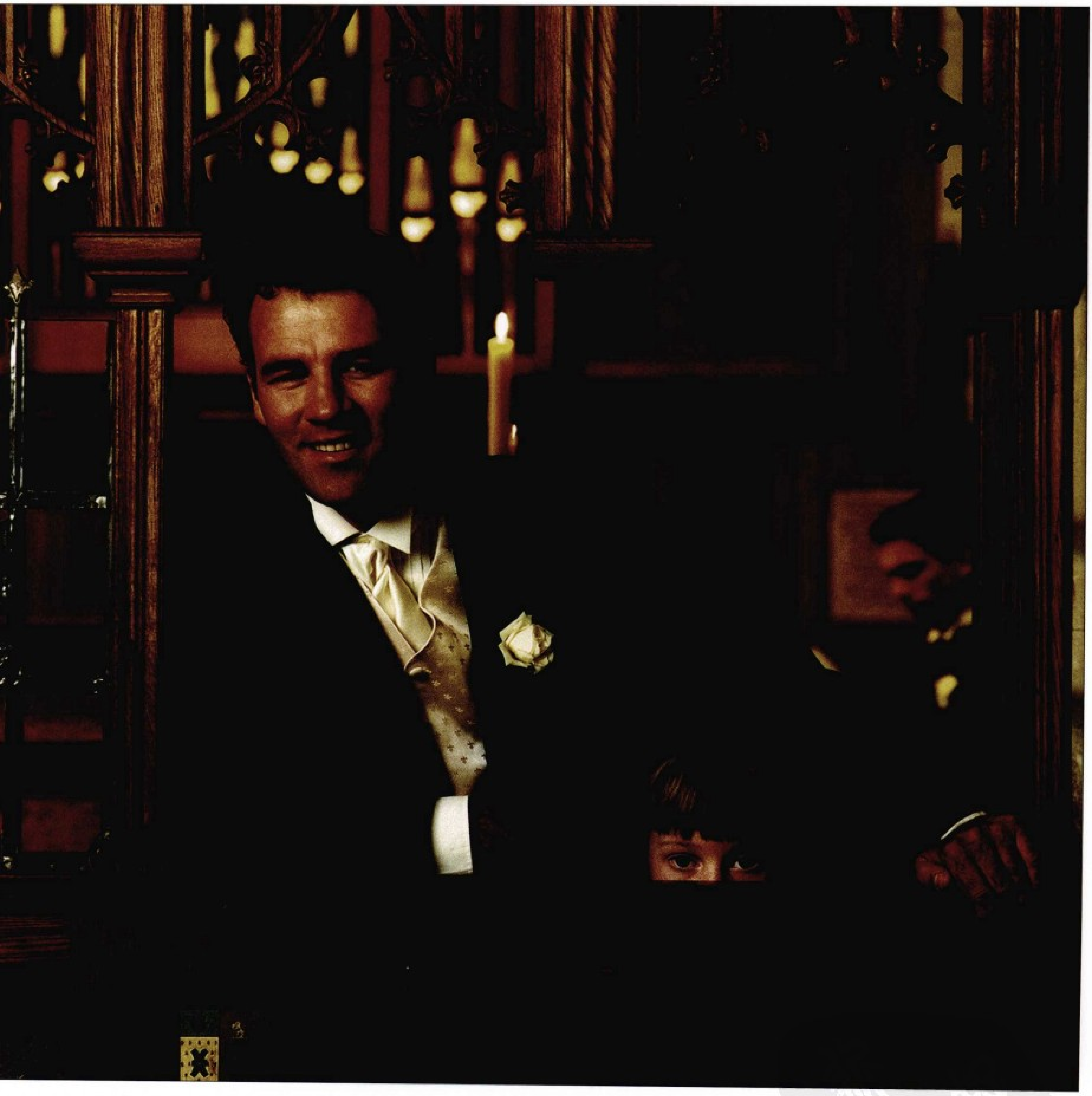
确定曝光值最好的方式是使用闪光测光表。将它放在群体的任意一边和中间位置上测量读数，任意读数之间不应超过0.1~0.2挡。

必须确定好发生器（朝上）和反射器（朝下）的角度，这样才能合适地设置反射光，尤其是带有最小造型光的工作室闪光灯。仔细调整闪光灯到天花板的角度，因为从天花板到拍摄对象的角度也是一样的。阿耶斯提醒说，闪光灯距离拍摄对象不能太近，否则会产生一种头顶光。角度正确，反射闪光就不需要后续处理。它柔和的环形光效果是大中型群体人像摄影的理想选择。

使用光线明亮的石英灯时，可以看到它精确的效果，通过测量以保证光线是均匀的。另外，有了闪光灯，你就必须仔细地设置灯光。数码相机很方便，你可以预先看到用光效果。

散射的“直接”闪光

在拍摄人物照时，要尽量避免使用相机自带的闪光灯，除非它是一个辅助光源。因为它的光线太刺眼、太单调，并使人物脸部缺乏完整性或轮廓感。但是，当散射相机上的闪光时，会获得类似于时尚灯光的柔和正面光线。散射后的光仍是单调的光，本质上还是正面光，不过它的柔和性创造出的造型比直射的非



▲ 单个反光伞与教堂中的可用光天衣无缝的结合，帮助摄影师完成了这张独特的群体人像摄影。位于侧面的光源很高，产生了漂亮的高亮光，也勾勒出人物脸部的轮廓。因为光源在侧面足够远的距离，所以增强了木头的纹理，使刻在木板上的字也清晰可见。在照片的设计中，小男孩与前景中的数字和背景中的模糊人物都一样重要。这张照片是为柯达澳大利亚职业摄影大赛创作的系列作品之一。由大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄。

散射光要好很多。

市场上有各种各样的散射器，可以与相机上的闪光灯搭配使用。大多数也可以用于闪光灯的自动或TTL模式，这使曝光计算变得毫不费力。

反光伞和柔光箱

反光伞和柔光箱是群体人像摄影中最理想的光线调节器。单个的柔光箱可以用在小型群体

摄影中，以产生漂亮的、工作室内的照明效果。反光伞则可以用于大型群体摄影的布光中。

摄影用的反光伞通常是白色或镀银衬里的。柔光箱可以高度散射，甚至通过在灯的表面加一层纱实现双重散射。另外，一些柔光箱可以使用多盏闪光灯头来增强灯的功率和强度。

镀银衬里的反光伞能比白色反光伞产生更强的直射光。使用强度相同的光源时，镀银衬里的反光伞可以做主光，因为它增大了光的强度，而且方向性较强。它还能在面部的高亮区产生奇妙的镜面高光。

“斑马”反光伞可以在白色板和银色板之间来回互换，这能产生不错的整体柔光，但却具有镜面高光。

在使用反光伞方面，迈克尔·阿耶斯说：

“我第一次学习布光的时候，许多著名摄影师都强调了使用抛物面光源的重要性，他们说，要是能掌握抛物面光源的相关技巧，其他的就都能学会。他们说得非常正确，我建议，学习摄影的人先练习用抛物面光源来形成和羽化光线，之后再使用反光伞、明露灯闪光灯或柔光箱。

“许多人都喜爱反光伞，因为它们轻便简洁，在户外使用非常方便。而且，反光伞还具有可羽化和调节精确的特性，带上它们，摄影师可以很方便地使用各种光源。

“使用半透明的反光伞时，光线可以透过去照到拍摄对象上，而不仅仅只是将光反射回去。

“使用反光伞的一种不正确方式是，将反光伞直接面向拍摄对象。反光伞可以被羽化得非常漂亮。如果布置合理，伞边缘的光将是最柔和的，从光源中心来的光则是一个亮点。在曝光之前，最好先使用测光表沿着伞边缘找到大面积的柔光。”

终极群体人像摄影

联合国千年峰会是历史上世界各国领导人最多的一次，它吸引了189名来自世界各国的政府首脑和高级官员。由伊斯门柯达公司招募的顶级摄影团队完成了最终的群体摄影。那张照片由联合国授权，出现在了世界各地的各大主要杂志和报纸上。

伊斯门柯达公司的业务关系部经理特里·迪格洛组织了专业的摄影师团队。他不仅选出了顶级的摄影师们，还配备了三种型号的相机：鲍勃·戈尔丁负责4英寸×5英寸（10.16厘米×12.70厘米）的照片拍摄，托尼·考贝尔使用哈苏相机完成中幅相片的拍摄，里克·毕林斯使用柯达DCS 560数码相机拍摄，并将相片传给世界各地的新闻媒体。

这次拍摄的成功很大程度上取决于完美的布光。拍摄团队使用了4个1000瓦秒的Photogenic闪光灯，并在相机位置上安装了抛物面反光装置。他们还将另外4个Photogenic闪光灯与反光伞绑定，放在距离拍摄对象很近的位置，而且还装有两个闪光灯作为独立的光源使用。那些灯一旦设置好，将产生一个f/22的曝光，在整个拍摄区域的偏离不超过0.1挡。

为了让每一位要人都有自己的空间，迪格洛决定将肩膀之间的距离定为18英寸（45.72厘米）。由于透视效果的缘故，拍摄时前排的人要比后排的少。迪格洛通过计算得出，第一排站19个人，最后一排25个，这样最终的构图在左边和右边就都能形成直线。

而且，在现场还竖立了两个脚手架，一个离地16英尺（4.88米），一个11英尺（3.35米）。较高的那个上面有三个摄影师，较低的那个为迪格洛所用，他在那儿用话筒来指挥大家。

台阶是1英尺（0.30米）高，为了保证每个人的脸都可以被清楚地看到，每隔一排就向右移9英寸（0.23米）的距离。地板上贴着纸制的脚印，每个上面都有对应的人名和国家。之后，将纸片发给每个人来帮助他们找到具体的位置。

**那张照片由联合国授权
出现在了世界各地的
主要杂志和报纸上**

他们是如何拍摄出这么完美的照片的呢？迪格洛站在三个摄影师的最前面，对人群解释说：“在美国，摄影师通常数到三，然后再拍照。”他接着说，“让我们试一下。”摄影师们打算在人物看起来都很不错、都很专注的时

▲ 联合国峰会照片，由伊斯门柯达公司组织的摄影团队拍摄。团队成员：特里·迪格洛、托尼·考贝尔、里克·毕林斯和鲍勃·戈尔丁。

候曝光。这一时刻在数完“二”后出现，迪格洛指着身边的摄影师对大家说，“他们不会数数”。拍摄对象们都笑了，他们就进行了第二次曝光，并抓住了最好的表情。

如果你觉得拍摄这样的照片不会如此简单，那么你是正确的。站在第一排最左边、身穿金色长袍的要人站得离群体较远。他坚持要站在距离旁边那个人2英尺（0.61米）甚至更远的地方。迪格洛接收过指示，不许碰任何要人，他走到那个人的身边试着让他靠过去。但那人完全忽略了迪格洛的存在，好像听不懂英语似的。迪格洛回到站台上，拍摄工作继续。最后，拍摄这张照片的里克·毕林斯，通过数码处理将那个人移了过去，并将他的左肩放在旁边那个人的后面。

这个关系重大的拍摄任务的规定时间只有30分钟。事实上，在仅仅23分钟里，3个不同的相机就拍了15张照片，这是大家从到达到结束拍照的总时间。拍摄团队有8张不错的照片可供挑选。

迪格洛及其拍摄团队的拍摄工作确实很出色，拍摄的最后，总统和各位要人们都给予了他们热烈的掌声。

几天后，这张16英寸×20英寸（40.64厘米×50.80厘米）的照片冲洗出来了。它经过Art Leather/GNP加相框和装饰，并由联合国秘书长签名后，被送给每位参加联合国会议的要人作为纪念。

术语表

Balance（平衡）
照片中各种元素之间的一种视觉对称状态。也可见Tension。

Barn doors（挡光板）
与光线反射器相连的一种黑色的金属可折叠装置。通常用来控制光线的宽度。

Bounce flash（反射式闪光装置）
将工作室或便携式闪光灯通过天花板或墙反射，以产生非直射的、没有阴影的光线。

Box light（盒形光源）
装在盒形反射器中的散射光源。盒子的底部由半透明的材料制成；侧面是不透明的，但是包上了反射性物质，比如盒子内侧的金属薄片，能使光线的输出达到最大。

Burning-in（局部额外曝光）
（1）一种暗房冲洗技术，照片中特定的区域可以增加曝光，使相应部分变得较暗。（2）在Photoshop中，使用Burn工具可以得到相同的效果。

Burst rate（连拍速率）
数码相机每秒钟可以拍摄的照片数以及相机可以记录的连续曝光的照片数。典型的连拍速度是2.5~6fps，最大可以到8~40fps。

Byte（字节）
一个数据单元，包括8个位数。计算机记录和存储单元就用它来表示[1kilobyte（KB）等于1000字节；1megabyte（MB）表示1百万字节；1gigabyte（GB）表示1万亿字节]。

Card reader（读卡器）
读卡器用来从存储设备将图片文件下载到你的计算机中。

Catchlight（亮光）
在拍摄对象眼睛的虹膜或瞳孔部位产生的高反光，是对照明光线的反射。

CCD（电荷耦合器）
它是一种特殊的图像传感器，将色谱分为红、绿和蓝三种，并可以在数码相机中处理。一个CCD只能记录黑色或白色的信息，照片再通过红、绿和蓝过滤器来形成最终的颜色细节。

CC filters（色彩补偿滤光片）
色彩补偿滤光片呈胶状或玻璃形式，用来调整拍摄画面的色彩信息。

CMOS（互补金属氧化半导体）
互补金属氧化半导体是一种典型的半导体，直到出现佳能EOS D30相机，才开始在数码相机上使用。CMOS芯片比其他只使用单一类型晶体管的芯片耗电低。

Color management（色彩管理）
一个基于软件的用来检查和平衡色彩的系统，通过各种捕捉、显示、编辑和轮廓输出装置来保证色彩的连续性。

Color space（色彩空间）
某种设备可以提供的颜色数量所构成的范围。

Color temperature（色温）
一个光源的开尔文温度值，也涉及到胶片的灵敏度。彩

色胶片在5500° K（日光）、3200° K（钨光灯）或者3400° K（泛光灯）下都可以达到平衡。数码相机使用白平衡控制，这削弱了光源色温的曝光量。

Compression（压缩）

（1）一种形容远距离摄影镜头透视效果的方式。拍摄对象堆叠或压缩在一起。（2）在数码照片中，通过重组照片数据来减小文件的大小，或去除无关的数据信息。见JPEG、无损模式和有损模式。

Crosslighting（交叉照明）

从拍摄对象侧面打过来的光线，掠过脸部表面，可以最大程度地显示皮肤肌理的信息。也称做分割照明。

Cross shadows（交叉阴影）

由相机任意一侧的两个光源为拍摄对象照明时所形成的阴影。这些阴影应该消除，使之看起来就像是采用一个光源照明。

Depth of field（景深）

在给定的光圈大小下，物体保持清晰的焦点到拍摄对象之间的距离。

Depth of focus（焦深）

拍摄对象在焦点前后保持清晰的范围。有些镜头的焦点范围可以达到焦点向前或向后50％焦距的距离。其他镜头可能有所不同。

Diffusion flat（柔光镜）

便携的半透明柔光镜，可以安到窗框上或放在靠近拍摄对象的位置上，用来反射打到拍摄对象身上的光。

Dodging（遮挡）

（1）一种暗房冲洗技术，照片特定的区域通过阻挡光线达到欠曝光的效果，使相应的区域比其他地方要亮。（2）在Photoshop中，通过使用遮挡工具可以收到相同的效果。

Dragging the shutter（慢速快门）

使用低于同步速度的快门速度，这样可以留住现场的环境光。

E.I（曝光指数）

这是指胶片速度，而不是胶片特定的ISO值。

EPS（一种文件格式）

EPS文件格式可以既包含高质量的向量信息，也可以包含位图信息，还包括变换多种字形的能力。EPS格式为多种图像、演示以及版面设计软件所支持。

EXIF（可交换图像文件）

可交换图像文件。EXIF是一个图像文件格式的标准规格，用来存储相机以及其他图像文件中包含的元数据。你也可以在Photoshop中找到它，通过文件>文件简介，然后从下拉菜单中选择EXIF选项。

Feathering（羽化）

故意使光线失去方向性，并用光线边缘来照亮被摄体。

Fill card（反光板）

一个白色或镀银的板，用来将光线反射到被摄体的阴影部分区域。

Fill light（补光）

第二光源，用来为主光源产生的阴影补光。

FireWire（一种接口方式）

一种开发的快速外围设备标准接口，已成为理想的多媒体设备，比如数码相机和其他的高速设备，像最新的硬盘和打印机等。

Flash fill（闪光补光）

一种闪光技术，使用电子闪光来给主光照明所形成的阴影补光。

Flash key（闪光主光）

闪光技术，这时闪光变为主光，而阴影部分则由环境光来补光。

Focusing an umbrella（反光伞聚焦）

在灯架上调整反光伞露出的杆部长度，从而达到最合适的光线输出。

Foreshortening（远景短缩法）

将相机（镜头）移近被摄体，使正常的透视变扭曲。远景短缩法夸大了拍摄对象的特征——鼻子更长，下巴突出，头部后面也显得比正常小。

45-degree lighting（45度角照明）

一种人像照明方式，在人物处于阴影区的面颊上制造一个小三角形亮区。也被称为伦布兰特照明。

Full-length portrait（全身人像）

一个包括拍摄对象所有特征的摆姿。全身人像的拍摄对象可以是站着的、坐着的或躺着的。

Gamut（色度空间）
固定的色彩范围，并可以在显示（显示器）或输出设备（打印机）上再现。色域由色彩空间确定，指实际的色彩范围，动态范围指亮度值。

Gaussian blur（高斯模糊）
Photoshop过滤器，可以使数码照片模糊化。

Gobo（遮光片）
将遮光片固定在一个架子或杆上，放置在光源和被摄体之间，来遮挡部分光线。

Golden mean（黄金分割）
一种人像构图方式，为将被摄体放置在最动态的区域提供了指导。找黄金分割的方法是先在画框内画一条对角线，然后从另外两个角向这条对角线画垂线。

Grayscale（灰度）
彩色模型除黑色和白色外，有254个灰度值。灰度照片的每个像素显示的亮度值都在0（黑色）到255（白色）之间。灰度照片的确切灰度范围可以调整。

Groundglass（磨砂玻璃）
相机的磨砂对焦屏，图片所聚焦的位置。

Head-and-shoulder axis（头肩轴线）
从肩部（肩轴线）到鼻尖（头部轴线）的虚拟曲线，头肩轴线永远不要与镜头的轴线垂直。

High-key lighting（高调光线）
以较低光亮比和突出的光线色调为特征的布光类型。

Highlight brilliance（高亮光辉）
指高亮区皮肤的高亮效果。一张有很好的高亮光辉的底片在主要的高亮区可以显示高亮信息（基于白相纸）。通过专业的照明和曝光技术可以达到这种效果。

Histogram（直方图）
与一个单一照片文件相关，显示每个亮度等级包含像素多少的信息。直方图从左到右为0到255，0代表全白，255代表全黑。

ICC Profile（色彩特性文件）
包含特定设备信息的文件，描述了设备在色度及色域方面如何工作。设备之间的通讯是不同的。就色彩而言，色彩特性文件可以使色彩管理系统将基于设备的色彩变换成每一个具体的色彩空间，对于工作流程的每一部分来说，这个色彩空间是基于色彩特性文件的。色彩特性文件也可以使用独立设备的色彩空间，成为两个或多个不同设备之间的翻译器。

Incident light meter（入射光测光表）
手持式测光表，可以测量落在感光区域的光量。

JPEG（联合图像专家组规范）
JPEG是一个有各种压缩等级的图像文件格式。压缩比越高，文件放大时，质量就越低。虽然有一种JPEG形式可以无损压缩，但最常用的还是有损压缩算法，丢弃不同的原始文件数据，以减小存储时的文件大小。

Key light（主光）
拍摄人物照片时使用的主要光源，用来建立照明格式和确定拍摄对象脸部的信息。

Kicker（背光）
用来给拍摄对象的头发轮廓打上高亮光。

Lead-in line（引导线条）
在构图中，拍摄场景中一个愉快的线条，可以将观者的眼睛吸引到主要拍摄对象身上。

Lens circle（镜头圈）
镜头的覆盖范围，聚焦光线落在焦平面或数码图像芯片上的区域。

Levels（色彩等级）
在Photoshop中，色彩等级可以改变色调范围和图像的色彩平衡。在Levels窗口下，“输入”指一种照片像素的原始强度值，而“输出”是指调整后的色彩值。

Lighting ratio（光暗比）
脸部高亮区和阴影区的强度比值。一个3:1的比率意味着脸部高亮区亮度是脸部阴影区的三倍。

Loop lighting（环形光）
一种人像照明模式，在拍摄对象脸部阴影区时形成的一个环形阴影。与派拉蒙和蝴蝶光不同，因为主光处于稍低的位置，远离拍摄对象的一侧。

Lossless format（无损格式）
形容各种文件格式的压缩策略。无损格式不丢失任何数据，意味着文件可以重复存储而不会丢失信息。

Lossy format（有损格式）
形容各种文件格式的压缩策略。有损格式导致每次存储时文件的数据都会有所丢失。

Low-key lighting（低调采光）
以高光亮比及强烈的色彩对比为特征的采光方式，背景通常为明显的暗色调。

Main light（主光）
与key light意思相同。

Matte box（遮光斗）
镜头的一个前部配件，可伸缩皮腔，将过滤器、滤镜以及晕映器放在上面来调整拍摄。

Metadata（元数据）
电子文件的标签。数据通常包括日期、时间、相机设置、说明信息，从“选择”的下拉菜单中，选择“EXIF”。

Microdrive（微型硬盘）
便携式存储介质，使用CF II工业标准。现在流行的微型硬盘容量一般在340MB到1GB之间。微型硬盘的优势是高存储容量、低成本。缺点是对震动的敏感性——磕碰或摔打都可能导致数据的丢失。

Modeling light（模拟灯）
在工作室闪光灯的正上方使用第二个光源，使它的光线与闪光灯的输出非常接近。通常是高亮度、低热的石英灯。

Noise（噪点）
（1）与颗粒过大差不多，噪点是当偏离电信息影响到图像传感器地址时发生的一种情况。过热或长期曝光情况将更严重。在暗区域噪点会更明显，使夜间的数码拍摄成为一个问题。
（2）为了在数码照片中产生一种颗粒效果，使用Photoshop中的Noise过滤器可以出现这种效果。

Optimum lens aperture（最佳光圈）
拍摄最清晰照片时的光圈设置。通常比最大值低2挡。比如说，如果镜头光圈是f/2.8的，那么最佳光圈就应该是f/5.6。

Parabolic reflector（抛物面反射罩）
椭圆形的装置，可以将光以均匀的、可控制的方式反射出去。

Paramount lighting（派拉蒙照明）
一种基础的人像照明方式，其主光与拍摄对象的鼻子平行。这种光可以在鼻子下方产生类似于蝴蝶的阴影。也被称为蝴蝶照明。

Perspective（透视）
场景中拍摄对象之间的相对距离和位置的外观。

Pixel（像素）
图片元素。在屏幕或纸上形成照片的最小元素单元。在电脑屏幕显示照片或从打印机上打印一张照片，需要成千上万个像素来显示。

Point light source（点光源）
一种像太阳一样的光源，可以产生边缘清晰的阴影，但不散射。

PSD（Photoshop中一种标准图形文件格式）
PSD是Photoshop中的默认文件格式，也是唯一一种支持所有Photoshop特征的文件格式。PSD可以存储文件中的所有图层信息。

RAW file（RAW 文件格式）
一种使用无损压缩算法的文件格式，它从传感器中记录图片数据，而不经任何的相机修正。为了将照片存储为RAW格式，文件需要首先经过相应的软件处理。RAW处理包括曝光量的调整、白平衡、图片的色彩，同时记住要保持原始的RAW图片数据不变。

Reflector（反射罩/反射板）
（1）与fill card相同。（2）灯上的罩子，可以将光以可控的方式反射出去。

Rembrandt lighting（伦布兰特照明）
见45度角照明。

RGB（红绿蓝三色）
红色、绿色和蓝色。电脑和其他电子设备使用红绿蓝三色来处理颜色信息。比如说，一个24位的数码相机，将分别有8位的红、绿、蓝通道，从而使每个通道有256色信息。

Rim lighting（后斜光）
一种人像照明方式，主光在拍摄对象的后侧，照亮拍摄对象的边缘部分。通常在摆姿为侧面造型时使用。

Rule of thirds（三分法则）
一种构图原则，将拍摄区域用水平和垂直的线各分成三部分。两条线的交叉点就是生动的视觉中心，拍摄对象应该安置在这里，来达到最好视觉效果。

7/8 view（八分之七视图）
显示大约八分之七的脸部。从相机里看几乎为整个脸部。

Scrim（柔光布）
用来散射阳光的装置。可以放置在窗户上、支架上或者悬挂在光源上来散射光线。

Sharpening（锐化）
在Photoshop中，通过增加照片中相邻像素的对比来增加清晰度。

Short lighting（显瘦光）
两种基本人像摄影用光的一种，主光照亮偏离相机一侧的脸部。

Shutter lag time （快门滞后时间）
从按下快门到相机实际拍摄之间的时间间隔，直接影响相机的连拍速率。快门释放滞后时间通常用毫秒来表示，专业单反相机的快门滞后时间通常为90毫秒左右。

Slave（灯的一种）
一个远程触发装置，可以控制辅助的闪光设备。可以是光学或无线电控制。

Softbox（柔光箱）
同Box light。可以包含一个或多个光源、单个或两个柔光布。

Soft-focus lens（柔焦镜头）
特殊的镜头，在设计上使用球形或色差来散射像点。

Specular highlights（镜面高光）
底片上清晰、密集的像点。镜面高光很小，通常出现在皮肤的毛孔处。镜面高光为纯白色，没有任何信息。

Split lighting（分割照明）
一种人像照明方式，将拍摄对象的脸部分成两个区域：阴影区和高亮区。主光放置在远离拍摄对象并比头部高度稍高的位置上。也称做交叉照明。

sRGB（一种色彩空间）
色彩搭配标准，由Microsoft和Hewlett-Packard联合开发。符合这个标准的相机、监视器、应用设备和打印机可以按照相同的方式重新生成颜色信息。也被看做是数码相机设计的色彩空间。

Straight flash（直接闪光）
相机自带的闪光灯单元，没有经过漫射，也就是直线光。

Subtractive fill-in（减色补光）
布光技术，使用黑色板子来减弱拍摄对象所在区域的光线，从而调到合适的光暗比。也指在户外拍摄时，在拍摄对象头顶的上方放置一个黑色板子，使光线成为正面光，而不是顶光。

Swings and tilts（摆镜和前倾）
用来查看相机镜头的运动和胶片的情况。通常用来调整透视效果和控制焦平面。

TTL-balanced fill flash（TTL闪光系统）
闪光曝光系统，通过相机镜头读取闪光曝光的数值以及调整闪光输出，来补偿闪光和环境光的曝光，从而产生一个平衡的曝光。

Tension（张力）
照片中的一种视觉不平衡状态。见Balance。

3/4-length pose（四分之三身长人像摆姿）
除了较低部位的大部分人体摆姿。可以是膝盖以上，或膝盖下面一点以上。

3/4 view（四分之三视图）
脸部摆姿，使相机可以看到脸部的四分之三部分。拍摄对象的脸部通常转过45度角，这样远离镜头的那只耳朵就看不到了。

TIFF(Tagged Image File Format，标签图像文件格式）
图像文件常用的文件格式。有两种类型的TIFF文件。最常用的是不压缩类型，意味着不管打开或关闭多少次，数据信息都保持不变。也有使用LZW压缩（一种有损压缩算法）的TIFF格式，但是并不是普遍支持。这本书中的所有图片都是从非压缩TIFF文件而来的。

Umbrella lighting（反光伞照明）
柔和的非正式照明，使用一个或多个反光伞来漫射光源。

Unsharp Mask filter（USM锐化过滤器）
Adobe Photoshop中使用的一种锐化工具，使像素与相邻的像素相异，来增加指定的像素对比度。这通常是冲洗之前最后一个处理步骤。

USB/USB2.0
外部总线标准，支持的数据传输率是12MB/秒。USB非常适合将图片从数码相机中高速下载到计算机中。USB2.0比USB的传输速度更快，在专用的USB2.0端口，速度可以达到480MB/秒。

Vignette（暗角效果）

一个包围在拍摄对象附近的半圆形柔边。Vignette可以将色调调亮或调暗，也可以在拍摄或冲洗照片的时候加进去，同时也可以在图像处理软件如Photoshop中加进去。

Watt-seconds（瓦特秒）

电子闪光灯系统能量输出的评定单位。主要用于评定工作室闪光灯系统。

White balance（白平衡）

在不同的光照条件如日光、室内和荧光照明时，数码相机调整色彩的能力。

Working color space（可用色彩空间）

预先设定的色彩管理设置，确定色彩是RGB/CMYK还是灰度模式。设置也确定了文件中的点色彩信息。作为色彩管理工作流程的中心，这些特征就成为了可用的色彩空间。这些可用色彩空间通过预先设定色彩信息，可以在几种常用的输出条件下保持很好的色彩逼真度。

Wraparound lighting（反光伞全密封照明）

由反光伞产生柔和光包围在拍摄对象身边，产生一个光暗比较低、照明状况很好的敞开高亮区。

X sync（X同步）

焦平面快门与电子闪光灯的同步快门速度。

Zebra（斑马线）

一个用来形容摄影专用反光伞的专业术语，这种反光伞上间隔布置着反光材料，如镀银和白布。

PDG

摄影师

迈克尔·J·阿耶斯——拥有美国职业摄影师执照，摄影学硕士学位。他是1997年国际婚礼和人像摄影师奖获得者，在俄亥俄州利马市拥有一个摄影工作室。他在整个北美洲为其他摄影师做过关于人像摄影和影集结构的讲座，在欧洲也是一名重量级人物。

珍妮特·贝克·理查森——早期是位非常成功的商业电视制片人，由于追求朴素和真实，她又转向了儿童摄影。刚开始，她连工作室灯光的费用都付不起，不过珍妮特很快掌握了户外光和窗户光的应用。接下来，她又在儿童肖像摄影界开创了一个有意义的领域。她和家人住在洛杉矶，她经营的以家庭为基础的生意也在那里。

贝克——他通常只使用自己的姓贝克，是一位性格随和、人见人爱的婚礼摄影记者，并在加利福尼亚州的Mission Viejo经营着一个非常成功的摄影工作室。贝克也是WPPI中非常有分量的人物，在国际冲印竞赛中表现得相当出色。他的网址是www.thebecker.com。

弗拉迪米尔·贝克尔——他的康科德摄影室在加拿大安大略省的多伦多，专攻婚礼和环境肖像摄影。身为乌克兰移民的他从小就开始从事摄影工作。他从利沃夫工业大学毕业时获得了建筑学硕士学位，所以他的很多婚礼肖像中包含了建筑学的一些元素。他的工作室每年要拍摄100多场婚礼。借助出版物和相册，他已经赢得了无数次国际奖项。

马科斯·贝尔——马库斯·贝尔独创的视角、流畅的自然风格和敏锐的观察力使他成为澳大利亚最受尊敬的摄影师之一。正是由于他的天才，以及他能让人在镜头前轻松自如的天赋，令他的客户如潮。他内容丰富的作品充分展示了他的多才多艺。他的作品被刊登在澳大利亚以及海外的各种杂志上，包括《黑白》、《摄影》、《新娘摄影》以及很多其他婚礼杂志上。

唐·布莱尔——大约五十年来，唐·布莱尔的名字一直是优秀人像摄影、摄影技艺和对摄影界有特殊贡献的代名词。他是一名摄影大师，还是一位天才的、充满爱心的教育家——被誉为摄影教育界的领路人。他一直慷慨地与全美国和其他很多国家的摄影师分享他的知识。难怪在专业摄影界，如PPA、WPPI、美国摄影家协会等，他都是最受尊敬的人像摄影师之一。很多人亲切地称其为“老爹”，这并非偶然。布莱尔在他的作品《光线的观察：人像摄影艺术》（Amherst Media, 2004）出版的同年与世长辞了。

艾米·坎特雷尔——艾米·坎特雷尔是一个集商业摄影、社论摄影及纯艺术摄影于一身的摄影师。她对人像摄影也倾注了很大的热情。在洛杉矶地区，她因替社会名流和行政官员拍摄而名声大振，许多著名的杂志封面上都刊登了她的作品。最近她开始对婚礼摄影感兴趣，并成功地掌握了这个领域的技巧。她在1999年被选为洛杉矶职业摄影师（PPLAC），现在是那个组织的负责人。她举办的几次展览被《洛杉矶时代》和其他出版物争相评论。你可以访问她的网站：www.amycantrell.com。

罗恩·卡波比安科——罗恩·卡波比安科成为职业摄影师已经有25年了。身为一名集时尚摄影和社论摄影于一身的摄影师，他以纽约为基地，足迹遍布美国和欧洲。在摄影方面他有着丰富的知识。罗恩之前做过建筑摄影工作、企业形象摄像和年刊摄影。他的作品在《时尚》、《W》、《魅力》、《纽约》、《法国时尚》、《时尚芭莎》、《纽约时报》等杂志上都可以看得到。他的婚礼摄影作品在《现代新娘》、《新娘》、《婚礼庆典》和《曼哈顿新娘》以及其他婚礼出版物上都可见到。他还合作出了几本书，包括《选择生活方式：与柏丽·林呆在家里》（哈珀·柯林斯，1998）和埃琳娜·寞慕的《头发：内在美集锦》（交往

杂志，1979）。而且，在纽约和巴黎的美术馆里都有他的作品在展示。

安东尼·卡瓦——文学硕士、摄影艺术大师。出生于加拿大安大略省渥太华，安东尼·卡瓦和他哥哥弗兰克共同拥有并经营Photolux工作室。该照相馆最初是他们的父母30年前创建的婚礼和人像摄影工作室。安东尼于10年前加入了WPPI和加拿大职业摄影师协会。他在31岁时就成了加拿大最年轻的摄影艺术大师（MPA）。他第一次参赛，就在WPPI上获得了大奖。

托尼·考贝尔——从事摄影以来，他曾为三位美国总统、许多国家元首、约550对新娘和新郎、一对宇航员夫妇，以及很多社会名流拍摄，当然，为普通人拍摄的次数就不计算在内了。他曾用镜头记录过非洲的狮子、托斯卡纳的向日葵、玛雅古迹、墨西哥的街头商贩和奥运会的排球运动员。他曾参加过250多场全国或国际研讨会。他赢得了WPPI的最高荣誉——终身成就奖。

斯蒂芬·但泽——身为心理学博士的斯蒂芬·但泽在夏威夷的檀香山拥有并经营着一个小型商业照相馆。他的工作范围涉及商业时装摄影、创作和室内布景，以及高级官员的肖像。

特里·迪格洛——特里·迪格洛从事职业人像摄影已经40多年了。他曾在柯达公司担任业务关系部经理。他毕业于罗切斯特理工大学，获得了摄影学学位，他还从匹兹堡大学取得了营销学学位。特里在美国和世界各地多次作过演讲。

威廉·L·邓肯——摄影学硕士、摄影大师。邓肯是WPPI的创始人之一，并与WPPI一起经历了三次大发展。他在各种摄影竞赛中连续多次夺冠，并以他独特的人像闻名全国。他还是“光线语言艺术”研讨会的讲师之一。

加里·法甘——加里和妻子简在爱荷华州的迪比克拥有并经营一个工作室。加里主要为家庭和高中生照相，用他的半英亩（2023.43平方米）户外工作室作为场景。最近他荣获了WPPI终身成就奖。他还获得过该组织国际人像年度大奖。在“美国之心”大会上，他获得了顶级洗印大师奖和最佳表现奖。在PPA国际会议ASP（美国摄影师协会）宴会上，加里·法甘的作品获得了最高分，赢得了金制大奖。

黛博拉·林恩·费罗——从1996年开始，她就成了一名职业摄影师，还曾是一名水彩画家。她师从世界各地的摄影大师，其中包括迈克尔·泰勒、海伦·杨希、博比·莱恩、蒙特·苏克和提姆·凯利。她不仅是一名优秀摄影师，也是一位造诣很深的数码艺术家。她与丈夫瑞克·费罗合著了《Adobe Photoshop婚礼摄影》（Amherst Media，2003）一书。

瑞克·费罗（CPP）——瑞克·费罗已经成为沃尔特迪斯尼世界的高级婚礼摄影师。在25年的摄影生涯中，他拍摄了10 000多场婚礼。他获得过很多奖，其中包括他的作品成为PPA的永久收藏品。他著有《婚礼摄影：灯光、摆姿和营销的创意技巧》（第3版，2004），还与妻子黛博拉·林恩·费罗合著了《Adobe Photoshop婚礼摄影》（2003）一书，这两本书都是Amherst Media出版的。

弗兰克·A·弗罗斯特——拥有PPA证书，摄影学硕士。在美国新墨西哥州中部最大城阿尔伯克基西南部的中心地带，20多年来，弗兰克·弗罗斯特一直从事着他那特有的经典肖像摄影。信奉“细节决定成败”的他实现了艺术和商业的完美结合，在获得巨大商业回报的同时，他赢得了很多WPPI和PPA大奖。他的摄影天才源于他在摆姿、合成和用光等方面的天赋。

詹妮弗·乔治·沃克——詹妮弗·乔治·沃克在加利福尼亚圣地亚哥岱尔玛地区的家里开办了她的摄影工作室。这个富裕的地区离海滩很近，有很多漂亮的外景地，常常顾客盈门。她获得过加利福尼亚年度摄影师奖，在2001年加利福尼亚专业摄影师大会上获得最佳人气奖。2003年，詹妮弗获得WPPI一等奖。你可以在www.jwalkerphotography.com上欣赏到她更多的摄影作品。

阿尔弗雷德·戈登——阿尔弗雷德·戈登在2001、2002和2003年，被评为佛罗里达州最有名的十大摄影师之一。他经营的工作室提供全套服务，并在整个东南部拍摄婚礼照片。他被冠以PPA的摄影大师和摄影艺术家称号。他是PPA认证的职业摄影师。他还两次获得让人羡慕的柯达画廊奖，他的照片入选ASP大师集锦。

戴尔·P·汉森——拥有PPA资格证，和加利福尼亚州布鲁克斯摄影学院学士学位。有很多摄影作品在国内刊物上发表，例如《奥特朋》、《国家地理杂志》、《世界手册》等，1999年3月的《PPA作家》也是以他的作品为封面的。

杰夫和凯斯琳·霍金斯——杰夫和凯斯琳·霍金斯在佛罗里达奥兰多经营一个高级婚礼和人像摄影工作室。他们写的几本书都是Amherst Media出版的，包括《婚礼摄影师的职业营销技术》（2001）和《数码婚礼摄影的专业技巧》（第2版，2004年）。杰夫·霍金斯成为职业摄影师已20多年。凯斯琳·霍金斯是工商管理硕士，

她是佛罗里达专业婚礼中心的前会长（WPCF）。他们的网站是www.jeffhawkins.com。

伊丽莎白·霍曼——伊丽莎白·霍曼拥有并经营着一个艺术人像工作室，她的丈夫特雷和她父母潘妮、斯特林都帮助她。1996年他们开办了具有乡村风格的工作室。伊丽莎白·霍曼拥有德克萨斯基督教大学的学士学位，1998年PPA授予她德克萨斯州最年轻的摄影大师称号。她获得了许多奖项，其中包括6次PPA西南地区最佳婚礼奖，在PPA国家摄影比赛中两次获得满分的好成绩。

蒂伯·伊梅利——伊梅利摄影室被人们认为是坦帕湾地区最好的工作室之一。在2004年WPPI 16x20摄影比赛中，蒂伯首次参赛就有18幅作品获得了优秀奖。其中一个第一名，两个第三名，还有十三个纪念奖。他获得了WPPI摄影大师称号和突出成就奖，最近由于他那创新而可靠的摄影方法，他被WPPI授予了富士胶卷新方法奖。

克劳德·约旦——克劳德·约旦是密歇根州底特律的一名获奖摄影师。他从1986年就开始从事数码摄影工作，1999年以后不再使用胶卷拍摄。他的专长是拍摄重大事件，但是，他也拍摄很多婚礼和人物肖像。他的网站是claudej1@aol.com。

乔治·卡瑞耶尼斯——乔治·卡瑞耶尼斯是少有的在每个领域都很成功的摄影师之一，他擅长社论、时装、广告、商业和人像等方面的摄影。他是Ilford国际摄影集团的摄影技术顾问，他拍摄高密度影像的能力非常强，因此得到了同行的赏识。他最近获得了澳大利亚摄影师学会（AIPP）社论摄影师年度奖和AIPP的维多利亚年度人像摄影师奖。他也是一名WPPI获奖者。

凯文·库伯塔——1990年凯文·库伯塔创办了库伯塔照片设计公司来发挥他的创造力。工作室拍摄了很多婚礼、人物和商业照片。1999年后半年，库伯塔照片设计公司成了纯数码婚礼摄影的先驱工作室之一，并开始授课培训其他摄影师，使他们从胶卷摄影转到数码摄影。

卡·兰道——卡·兰道1996年就开始了他的摄影事业。60年代末期，他上大学时学的是艺术专业。尽管他母亲是个天才艺术家，他好像没有遗传她的才能，却花了30年时间试图成为一名职业赛车手。他的父亲是个艺术爱好者，并给了他一部尼康相机，他用这个相机拍摄了很多赛车竞赛的照片给一些小杂志的娱乐版块使用。一天，车友请他为自己拍摄婚礼。卡拒绝了几次后，还是同意了。“当然每个人都知道接下来的事情：我喜欢上了这个工作。在54岁时，我终于找到了自己真正的爱好，会珍惜我所拥有的一切。”

罗伯特·尼诺——来自佛罗里达迈阿密的罗伯特·尼诺主攻艺术肖像和社会事件的拍摄。他的风格正式而优雅，他擅长格式化的造型。拍摄每幅照片时他都能抓住被摄者良好的感觉，恰如其分地调动他们的情绪。他在国内和国际摄影比赛中受到了很高的评价，并经常出席摄影界的研讨会交流摄影经验。

罗伯特·拉弗和苏珊娜·拉弗——罗伯特·拉弗是美国摄影家协会的会员，是世界上最活跃的40位摄影家之一。他和他的妻子苏珊娜·拉弗共同创作了很多肖像。他们喜欢傍晚“爱的阳光”，他们将户外称为他们的工作室。这使得他们的照片给人以浪漫和宁静的感觉。

查尔斯和詹妮弗·马瑞恩——查尔斯和詹妮弗·马瑞恩在康涅狄格的瓦林福德拥有马瑞恩摄影公司。查尔斯是第二代摄影师，他父母在新英格兰地区成功地经营了一个工作室很多年。他的父母现在经营一个名叫Rlab（www.resolutionlab.com）的数码试验室，这个数码试验室为马瑞恩摄影公司服务，也为其他高端数码摄影师服务。查尔斯·马瑞恩获得了2001年WPPI的年度相册奖。他最近主要为名人杂志工作，并收录了他为明星琼斯拍摄的六张婚礼照片。

海蒂·莫拉切尔——晚年的海蒂·莫拉切尔被认为是当今最好的肖像和婚礼摄影师之一。她独特的风格为她从专业组织（PPA和WPPI）赢得了比同时代其他摄影师更多的荣誉和奖励。不幸的是，她2003年死于癌症。她将被所有认识她和了解她作品的人所怀念，我们这些有幸与她彻夜畅谈她的最爱——摄影艺术——的人将会永远怀念她。

莱斯利·麦金托什——将家庭传统延续到了21世纪，莱斯利·麦金托什是新一代高清摄影艺术家的代表。最近她回到维吉尼亚海滩加入了麦金托什家族企业，莱斯利在芝加哥艺术学院拿到了她的艺术学士学位后移民到伦敦，然后去了汉堡，并在广告和时尚摄影领域成功地开创了自己的事业。她能够很敏感地捕捉到被摄者的特征、个性和每个人生阶段的状态。她主要拍摄家庭照、母子照和高中生照，但是也拍摄其他人群。

威廉·S·麦金托什——摄影学硕士。麦金托什为全美的高官和他们的家人拍照，并经常为了特别任务去英国拍摄。他在世界各地作演讲，还出版了畅销书《定位人像摄影：艺术背后的故事》（Tiffen 公司LLC，1996）和《经典人像摄影：一个摄影大师的拍摄技巧和作品》（Amherst Media，2004）。

凯瑞丝·慕尔——凯瑞丝·慕尔7年前开始专门为家庭、高中生和儿童拍照。4年前她也开始从事婚礼摄影。她是WPPI的会员并经常参加摄影比赛。

梅勒妮·马格亚斯·纳什——梅勒妮·马格亚斯·纳什是蒙大纳利文斯敦纳什摄影公司的创建者，专攻婚礼摄影，但是她也拍摄人物肖像、商品以及建筑物等。她那震撼人心的作品经常被刊登在各大著名杂志上，如《玛莎·斯图尔特婚礼》、《扣》、《新娘》、《现代新娘》和《落日》等。2003年，她被PND（摄影社区新闻）选为美国前15位婚礼摄影师之一。

丹尼斯·欧查德——丹尼斯·欧查德是英国的获奖摄影师。他曾在WPPI会议上发言，并在WPPI组织的大会上和照片大赛中获奖。他是英国人像和婚礼摄影师协会的会员。

帕克·普菲斯特——帕克·普菲斯特是位造诣极高的婚礼摄影师。他住在俄亥俄州的希尔斯布罗，也在附近的几个州拍摄婚礼，并且很快闻名全国。对婚纱摄影充满热情的他没有考虑再向其他方面发展（尽管他在自然景观摄影方面也显示了出众的天赋）。要了解更多他的信息，请登录www.pfisterphoto-art.com。

诺曼·菲利普斯——诺曼·菲利普斯曾经是WPPI杰出摄影成就奖（AOPA）得主。他既是英国摄影大师协会的注册摄影师，也是婚礼和人像摄影协会的成员，还是芝加哥职业摄影师协会的技术会员。他的作品经常在刊物上发表，在全国各地研究会和其他会议上，他常以裁判和贵宾的身份出现。

雷·普雷沃斯特——雷·普雷沃斯特是一个微生物学家，在加利福尼亚州的莫迪斯托当了27年的医师。他一直对摄影很感兴趣，但直到两个女儿都上了大学他才决定开一个自己的摄影工作室，并专职从事摄影工作。1992年，他从PPA获得了证书，经过四年的努力，他于1996年获得了摄影师硕士学位。他同时还是斯坦尼斯洛斯职业摄影师协会、加利福尼亚职业摄影师协会、PPA和WPPI的会员。

斯蒂芬·普——斯蒂芬·普是英国的获奖婚礼摄影师。他也是WPPI和不列颠摄影协会的会员，曾多次在国际摄影比赛中获奖。

弗兰·瑞斯纳——弗兰·瑞斯纳是来自德克萨斯州弗里斯科的获奖摄影师。她是布鲁克斯学院的毕业生，并两次被评为达拉斯年度摄影师。她曾任达拉斯职业摄影师协会会长。她经营着一个规模不大但非常成功的人像和婚礼摄影公司，这是从她自己设计建造的摄影工作室发展而来的。她获得过无数国家级、州级、地区级摄影奖项。

帕特里克·莱斯——摄影学硕士。帕特里克·莱斯是位从事了25年职业摄影的获奖人像和婚礼摄影师。他是一个在全美国和加拿大都受欢迎的作家、演讲家和摄影作品鉴赏家，并出版了很多书，包括《数码红外摄影》（2004）和《黑白数码摄影专业技术》（2005），都是由Amherst Media出版的。

马丁·施姆布里——摄影学硕士。在他的祖国澳大利亚连续20年获得国家级的奖项。他获得了澳大利亚职业摄影学院的双硕士学位。他是一个国际公认的人像、婚礼和商业摄影大师，并多次主持世界级的研讨会，主要讨论创意摄影的独特风格。

约瑟夫和路易丝·西蒙——来自加拿大魁北克省蒙特利尔的约瑟夫和路易丝·西蒙是两位杰出的国际摄影师和教师。早在1975年，他们就建立了自己的蒙特利尔摄影工作室。西蒙夫妇一直努力为顾客提供真正的艺术品——那种能够拨动观赏者心弦的人像。他们能引导拍摄对象在家里或者办公室内摆出一些很特别的姿势，就像是历史上的艺术家在创作绘画作品一样。他们在下列国家和地区作过演讲：法国、意大利、西班牙、比利时、德国、奥地利、马提尼克岛、瓜德罗普岛和美国。

肯尼斯·斯柯鲁特——16岁在纽约州的长岛开始从事婚礼摄影以来，肯尼斯很快就达到了平均每年拍摄150场婚礼的水平。1984年他有了自己第一个工作室，在1986年获得了PPA的硕士学位。1996年，他搬到了亚利桑那州，在那里他的事业蒸蒸日上。肯尼斯非常有名，曾14次获得年度长岛婚礼摄影师称号，并经常获得PPA年度摄影师称号和APPA年度婚礼摄影师称号。他还获得过无数次的富士杰作奖和柯达画廊奖。

大卫·安东尼·威廉姆斯——摄影学硕士。大卫·安东尼·威廉姆斯在澳大利亚维多利亚的阿斯伯顿拥有并经营一家婚礼照相室。1992年，他在同一天获得了英国皇家摄影协会会员和研究员的殊荣。通过每年一次的澳大利亚职业摄影奖系统，威廉姆斯获得了金条摄影学硕士学位——相当于两个硕士学位。2000年，他获得WPPI的杰出摄影成就荣誉奖。1997年和2000年，他两次在WPPI年会上获得最高奖。

杰弗里和茱莉亚·伍兹——杰弗里和茱莉亚·伍兹两个人搭档获得了伊利诺斯华盛顿婚礼和人物摄影优胜奖。他们在2002年和2003年又获得了年度最佳婚礼摄影奖，

两次富士摄影作品奖，一次柯达摄影作品展奖，APPI秋季年会最佳展出奖。2002年和2003年，他们被提名伊利诺斯州十佳摄影师。可登录www.jwweddinglife.com欣赏他们的作品。

大卫·沃星顿——大卫·沃星顿是一个专攻古典婚礼摄影的专业摄影师。为庆祝五十年来的最佳摄影作品而出版的一本婚礼肖像书中提到了英国西北部的两个摄影师，大卫就是其中一个。这是一个极高的荣誉，因为在世界范围内只有50个作品入围。最近他获得的两个最重要的奖项是2003年英国西北地区年度古典婚礼摄影师奖和2003年英国西北地区年度职业婚礼摄影师奖。

蒙特·苏克——蒙特·苏克在摆姿、用光和拍摄永恒人像方面做得尽善尽美，他成了世界名人。他获得过每个摄影组织给予的主要荣誉，包括WPPI终身成就奖。为了把众多摄影师培养成高水平的大师，他和搭档加里·伯恩斯坦共同创办了一个网站www.Zuga.net，为摄影师提供专业指导。